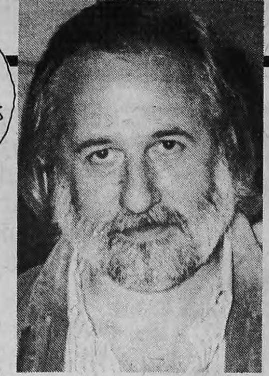




LA PELICULA DE ARISTARAIN FUE SELECCIONADA EN HOLLYWOOD

Un lugar en el Oscar

Página/22/23

Charly se fue de la granja del Programa Andrés

No me banco las hormigas

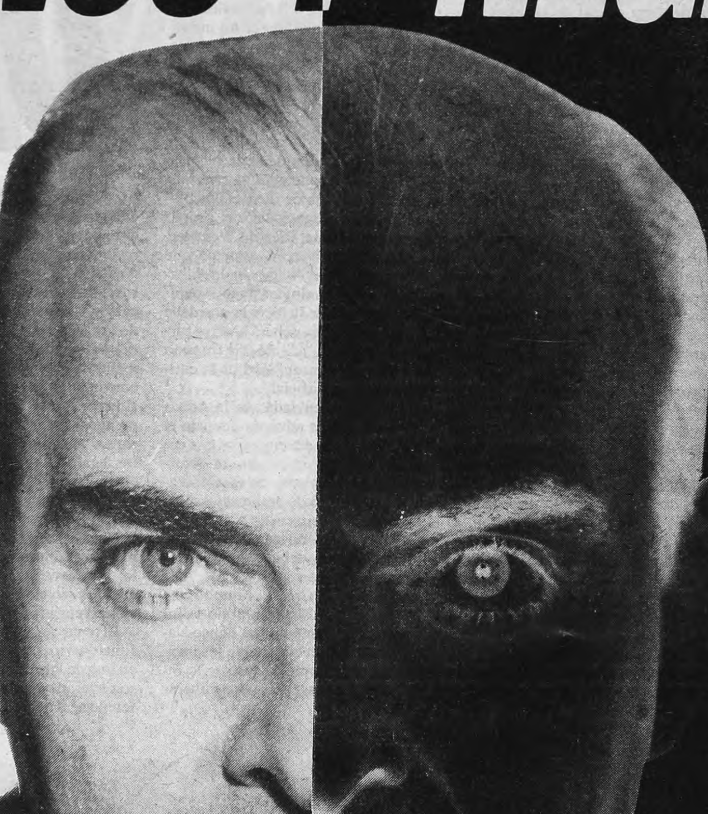
Página/25

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 18 de febrero de 1993
Año 6 - Nº 1762 - Precio de este ejemplar: $ 1 - Recargo venta interior: $ 0,10.
En Uruguay: N$ 5000

Cavallo reconoció que existen sobresueldos entre ministros, secretarios y subsecretarios y que se retiran de gastos reservados

Página/2/3

BLANCO Y NEGRO





Reclame el suple **no**

EL ESCANDALO DEL CASETE
Lestelle pidió el desafuero de Baylac

EL LADO B

Página/5

ESENCIA

"Las cosas se están haciendo muy bien. Pero la verdad es que no es nuevo hablar de privatizaciones o apertura del mercado. La economía de Cavallo tiene la misma esencia que la que yo aplicaba. Era otra época. Ahora los argentinos tienen más confianza en esa propuesta."

(Del ex ministro de la dictadura José Alfredo Martínez de Hoz a la revista *Gente*, en su último número.)

22
Una alegría de laburante,
por Luis Puenzo

EXCLUSIVO
En veinte días estarán abiertos al público los archivos de Perón entre 1946 y 1955

MI PASADO ME CONDENA

Página/6/7

28
Olvidar el olvido,
por Juan Gelman

Nadie sale indemne de la estafa aduanera

Pese a que el Banco de Crédito Argentino responsabiliza a la Aduana y al Banco Nación por falencias en los mecanismos de control, Cavallo lo acusó —sin nombrarlo— de no haber seguido las indicaciones que impartió la Aduana.

(*Por Luis Cortina*) Defendiendo a su tropa de las acusaciones sobre ineficiencias en el control, Domingo Cavallo cargó ayer sin nombrarlo contra el Banco Crédito Argentino, acusando a esa entidad de haber facilitado la estafa cometida con operaciones de reintegros impositivos a las exportaciones al no cumplir con los chequeos correspondientes. "Un banco privado omitió cotejar con la Aduana los despachos de embarque presentados por el cliente", acusó el ministro de Economía. Según pudo averiguar *Página/12*, en el mes de noviembre la Aduana envió una circular-télex a todas sus filiales del interior y a los bancos intervinientes en el sistema alertándolos de que aceitaran los controles ante el incremento de las operaciones de reintegros, aunque el hecho en sí aún no aclara la responsabilidad que podría caberles a las dos partes y al Banco de la Nación, que también interviene en la operatoria. Durante la conferencia de prensa que brindó en la Casa de Gobierno (ver aparte), Cavallo anunció que el presidente Carlos Menem firmó ayer mismo el decreto por el que, a partir del 1° de marzo, volverá a ser la Aduana la encargada de pagar los reintegros a los exportadores.

Como si tuvieran una brasa encendida en las manos, los directivos de las tres partes involucradas en el caso —la Aduana, el Banco de la Nación y el Crédito Argentino, denunciante de la maniobra— siguieron protagonizando ayer un cruce de acusaciones, responsabilizándose unos a otros de no haber controlado alguno de los pasos de la operación, lo que ayudó notablemente a los delincuentes. A través de empresas "truchas", los estafadores presentaron ante el banco privado permisos de embarque falsificados para cobrar la devolución de impuestos contenidos en los productos supuestamente exportados. La defraudación alcanzaría los 30 millones de dólares sólo con la documentación aportada por el Crédito Argentino, único banco denunciante hasta el momento, pero podría ser mayor.

"La Aduana detectó las fallas de los bancos y les advirtió en diciembre que tuvieran cuidado. Reiteró la advertencia en enero, y ahora promovió la modificación del régimen para que los bancos no intervengan más en el reintegro", puntualizó Cavallo. Agregó que, según su impresión, "un banco privado, por lo menos, no cumplió con las normas vigentes".

Para el titular de Hacienda, el monto que implicaron las maniobras fue "menor de lo que se habla en los medios", aunque se le recordó que las cifras manejadas hasta el momento surgieron de fuentes vinculadas a la investigación y del propio juez interviniente, Ricardo Weschler.

"El Banco Nación controló que los exportadores figuren en los listados y no hizo ningún pago indebido. Ahora es la Justicia la que debe determinar quién deberá hacerse cargo del costo", afirmó, intentando salvar la responsabilidad de la entidad crediticia oficial.

La circular enviada por la Aduana a los bancos advertía que con el nuevo régimen de reintegros que entró en vigencia en octubre se observaba un crecimiento de esas operaciones de parte de empresas exportadoras. En consecuencia, instaba a las entidades a no pagar hasta que no chequearan debidamente la documentación con sus registros. Aún no se sabe si el Crédito cumplió esta norma, si la Aduana remitió la información a tiempo y si el Banco Nación controló debidamente los listados antes o, como incluso se lo indican las normas, después de liberar el pago.

MARCHA ATRAS DE PREPAGAS

Los papás irán al cole

(*Por Daniel Sosa*) El ministro Domingo Cavallo no abandonó la idea de que los padres de alumnos inscriptos en escuelas privadas discutan aranceles con sus dueños. Apenas descartó los términos "paritarias" y "asambleas" —que atribuyó a fuentes externas a su equipo—, a la vez que precisó la intención de corregir "abusos" en los ajustes disfrazados de actividades extracurriculares. La decisión final sobre el tema se tomará la semana próxima mientras en el caso de la medicina particular las prepagas respaldaron, mediante un fax a la Secretaría de Comercio, una baja de las cuotas al nivel que tenían el 1° de enero.

En su conferencia de ayer, el jefe de Economía dijo que su cartera y Educación siguen estudiando "hasta qué punto esas escuelas deben ajustar los aranceles si quieren seguir recibiendo los subsidios". Según Cavallo, el año pasado hubo abusos de una autorización que concedió el entonces ministro Antonio Salonia para aumentar el arancel cuando hubiera algún complemento educativo fuera del plan oficial de estudios.

"El decreto 2542 de fines del '91 —explicó a este diario Perpetuo Lentijo, de la cámara que agrupa a los colegios privados— permitió aumentos de hasta el 20 por ciento por cada módulo (hora semanal) que se incluyera. Aproximadamente, un 15 por ciento de las escuelas hicieron uso de esa atribución ofreciendo a sus alumnos computación, inglés y prácticas deportivas."

Para las escuelas que no reciben subsidio Cavallo dijo que se sigue analizando un mecanismo por el cual un padre o un grupo de padres pueda discutir con los propietarios de las escuelas cuando consideren que los aranceles no están ajustados o son excesivos, "como ocurre entre todo proveedor de un servicio y el que lo recibe".

En cuanto a la medicina prepaga, tras descartarse el proyecto de asimilar a las prestadoras a compañías de seguros, la cámara que agrupa a las entidades del sistema "recomendó" a sus asociadas que mantengan las tarifas al 1° de enero, según la comunicación remitida a Comercio. El titular de la cámara sectorial, Víctor Alderete, precisó de todos modos que se trata de una "sugerencia" a las empresas, que serán en definitiva las que tomen su decisión. Recordó asimismo que algunas prepagas no habían tocado sus precios desde mediados del '92.

Aerolíneas

Cavallo descartó la posibilidad de que el Gobierno haga cualquier aporte a Aerolíneas Argentinas y aseguró que "todavía" no ha visto "ningún pedido de Iberia en ese sentido". Lo cierto es que el plan estratégico elaborado por la consultora McKinsey para reflotar la empresa recomienda el "aporte de los accionistas", entre los que está el Estado con un 43 por ciento de la propiedad.

El ministro de Economía ratificó lo que **Página/12** reveló el domingo. En la misma conferencia de prensa descartó que el Estado vaya a aportar más dinero en Aerolíneas Argentinas, ratificó que en los próximos días firmará una resolución para frenar la indexación de los colegios privados que no reciben subsidios y se mostró despreocupado por el hecho de que el Banco Central haya vendido dólares en cinco jornadas consecutivas. El martes sale de gira por Canadá y Estados Unidos.



CAVALLO CONFIRMO

DINERO

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) Domingo Cavallo admitió ayer que, además de lo que figura en los recibos de sueldos, los ministros, secretarios y subsecretarios del Poder Ejecutivo cobran "compensación de gastos" y otro dinero que proviene de la "partida de gastos reservados del Presupuesto nacional". De esa manera, el ministro de Economía se convirtió en el primero de los funcionarios que confirman públicamente —sin escudarse en el *off the record* ni amparándose en argumentos legalistas— lo adelantado en exclusiva por *Página/12*. El domingo pasado este diario reveló que el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, reparte mensualmente sobresueldos que en el caso de los ministros asciende a 4000 pesos, para los secretarios a 3500 y para los subsecretarios a 3000.

El tema de la remuneración de los funcionarios jerárquicos consumió cuatro de las preguntas que le hicieron ayer al ministro durante la conferencia de prensa con "agenda abierta" que brindó ayer a la tarde en la Casa Rosada (ver otras notas).

—*¿No sería más transparente y saludable que el gobierno blanqueara los sobresueldos incorporando esa remuneración extra en los recibos?* —preguntó **Página/12.**

—Todo lo que reciben los funcionarios figura en los registros previstos en las normas en vigencia —fue la contestación de Cavallo.

En efecto, desde comienzos de 1992 el pago de sobresueldos respeta las "normas en vigencia" porque el dinero para esas erogaciones surge de la partida de gastos reservados del Presupuesto nacional. Hasta ese momento esas remuneraciones adicionales se pagaban de manera ilegal, lo que les impedía a los funcionarios incluir ese ingreso en sus declaraciones juradas de Impuesto a las Ganancias y, por lo tanto, les dificultaba la justificación del nivel de gastos.

No casualmente, la respuesta que Cavallo le dio a un periodista de la agencia Noticias Argentinas que le





Ricardo Ballestó

Popurrí de Cavallo

Domingo Cavallo descartó durante su conferencia que la reforma previsional se vaya a impulsar por decreto, pronosticó un crecimiento mayor que el previsto en el presupuesto, dijo que no hay desfasajes en las metas comprometidas con el Fondo Monetario y admitió que los gastos se ajustan siguiendo un estricto criterio de caja:

• *Reforma previsional*: esperamos que el Congreso sancione la reforma previsional y se está trabajando con los legisladores para lograr la mayoría necesaria. (Ante una pregunta sobre si se recurrirá al decreto si fuera necesario —algo que admitió el secretario Walter Schultess, un directo colaborador suyo— dijo: El día que haya que tomar la decisión la analizaremos).

• *Crecimiento*: la estimación del presupuesto en materia de crecimiento es exageradamente conservadora. En 1993 la economía va a crecer más de lo que prevé el presupuesto, porque visualizo una alta tasa de inversión.

• *Consumo*: el exagerado consumo que se notó en la segunda mitad del 91 y la primera del 92 ya ha desaparecido. Ahora los niveles de consumo son normales. Estamos en una economía con un volumen de ahorro significativo al que se suma ahorro externo por la alta confianza.

• *Inversión*: el Gobierno nunca pensó que la economía iba a crecer a través de espasmos consumistas, sino con una expansión significativa de la inversión y una alta productividad de esa inversión y eso es lo que estamos observando.

• *FMI*: las metas no han sido elaboradas por el Fondo sino por el gobierno argentino.

• *Metas*: no se acordó un aumento de la meta de superávit primario sino de la forma de aproximarnos a la meta de ahorro de la economía. Las metas del programa están siendo cumplidas estrictamente, no hay desfasaje ninguno y pensamos que no hay ningún riesgo respecto de que se puedan cumplir en este trimestre o en el resto del año. En enero el superávit primario generado supera en 50 por ciento la meta prevista para todo el primer trimestre de 1993.

• *Criterio*: nos manejamos con un criterio de presupuesto de caja muy estricto. O sea, cada mes ajustamos el gasto de caja dentro del presupuesto anual teniendo en cuenta el nivel de ingresos.

QUE HAY SOBRESUELDOS

RESERVADO

había preguntado: "¿Cuál es la necesidad de engañar a la gente y no decirle lo que ganan los funcionarios?", fue que "en mi declaración de Ganancias y en la de todos los funcionarios públicos que conozco está disponible toda esa información". Aunque a renglón seguido dijo que "ni yo ni otro funcionario habló de sobresueldos", dejó entrever con claridad que el ingreso de los funcionarios no se agota en los 1800 pesos que figuran en el recibo de sueldo de los ministros, ni en los 2750 de cada uno de los 50 secretarios, ni en los 2500 de los 94 subsecretarios.

Por ejemplo, cuando un periodista de *Clarín* le pidió que explique con claridad cuánto cobran, señaló que "lo que está en los recibos, más las compensaciones por gastos, más lo de los gastos reservados. Todas esas cifras —insistió— están en el Presupuesto nacional".

Considerando la cantidad de funcionarios beneficiados y el monto de los sobresueldos, la erogación anual por este concepto es de 6.357.000 pesos. Ese es el dinero que —según varios testimonios coincidentes— reparte Bauzá (o en algunos casos el secretario Legal y Técnico, Carlos Corach) todos los meses entre los días 5 y 10.

—*Quiero hablar con Bauzá acerca de los pagos a los funcionarios con fondos reservados* —le dijo ayer una periodista de este diario a Enrique Mouján, vocero de Bauzá.

—El no va a decir nada, porque la misma ley que establece los gastos reservados le prohíbe hablar del tema al que los usa.

La declaración de Mouján fue la mejor confirmación posible de que es Bauzá quien "usa" ese dinero.

También ha sido Bauzá uno de los que se ha venido oponiendo sistemáticamente a los pedidos de varios funcionarios para que se blanqueen los sobresueldos. En una de las reuniones de gabinete nacional de mediados del año pasado, Cavallo y los entonces ministros Antonio Salonia y Rodolfo Díaz, plantearon sin éxito la idea.

Anoche, un integrante del equipo de Gustavo Béliz que pidió el anonimato y no quiso sumarse de manera pública a la ratificación de Cavallo, opinó que "me da por las pelotas que por culpa de algunos se eche un manto de sospecha sobre todos los funcionarios; muchos de nosotros vamos a salir de la función pública más pobres de lo que entramos y no veo la razón por la cual no se pueda blanquear todo el asunto, si en definitiva con todos los ingresos ganamos un sueldo total más bien modesto".

Si bien es cierto que un sueldo *conformado* de 6000 pesos resulta elevado para la inmensa mayoría de los asalariados, es muy inferior a lo que ganan ejecutivos de empresas privadas con menor responsabilidad que la de un ministro o secretario de Estado, e incluso más bajo que los que reciben funcionarios de igual jerarquía en otros países. El caso extremo es Japón, donde el Estado recompensa mejor que el sector privado porque pretende contar con el personal más calificado.

Más ventas del Banco Central

Cuando todo indicaba que la rueda bursátil de ayer seguiría el derrotero descendente de los últimos días, las expectativas provocadas en el mercado por la anunciada conferencia de prensa del ministro Cavallo hicieron rebotar hacia arriba las cotizaciones. La Bolsa cerró así con un alza del 2,87 por ciento en el índice MerVal. Por otra parte, el Banco Central vendió ayer 43,3 millones de dólares en la quinta operación consecutiva de este mes dirigida a contener la paridad por debajo de la banda cambiaria. En lo que va de febrero la entidad monetaria ya vendió 125,5 millones.

En la apertura del mercado, las acciones ya mostraban un cambio de tendencia sobre las anteriores jornadas, con alzas del 1 por ciento en los papeles líderes, pero ese movimiento fue neutralizado por una fuerte corriente vendedora que a sólo una hora del cierre llevó esas acciones a una baja del 0,5 por ciento. Fue entonces que comenzaron a circular fuertes rumores sobre posibles anuncios de parte de Cavallo, lo que remontó la cuesta de las cotizaciones.

Respecto de la nueva venta de reservas por parte del Central, Cavallo dijo ayer en la conferencia de prensa que "es un fenómeno normal del esquema de Convertibilidad. Es algo previsto: nosotros mismos ya habíamos anticipado que se iba a dar algo así, ya que esperábamos un exceso de liquidez como el que hay en estos días".

La pizarra de la City

• *Dólar:* 1,0020 peso
BCRA: vendió 43,3 millones.
En febrero ya vendió 125,5 millones.

• Tasas:
P. fijo 30 días: 1,07% mensual
Call e/bancos: 4-4,5% anual
Interempresario:
Descubiertos: 4-5% mensual

• *Bónex:*
Serie 84: s/c
Serie 87: -0,48%
Serie 89: +0,39%

• *Bocón:*
En pesos: 44,90 (-4%)
En dólares: 45,10 (-2%)

• *Bolsa:*
Indice general: +1,72%
Indice MerVal: +2,87%
Alzas: 28
Bajas: 10
S/C: 13
Volumen: 36,18 millones

• *Acciones:*
Francés: +5%
Acindar: -1%
Alpargatas: +4%
Celulosa: +7%
Com. del Plata: +3%
Indupa: +7%
Ipako: +10%
Molinos: +4%
Telefónica: —
Telecom: +1%



La discusión de la reforma constitucional ya está incluida en el período de sesiones extraordinarias del Senado, pero el oficialismo afronta ahora las pretensiones de su propio bloque: manejar la negociación con la oposición y avanzar sobre la parte dogmática de la Carta Magna.

EL SENADO PIDE LA MANIJA

(Por Gabriela Cerruti) **La decisión de ubicar al Senado como el escenario inmediato para la discusión de la reforma constitucional y la reelección de Carlos Menem se volvió ayer contradictoria para el oficialismo. El menemismo avanzó un paso en lo formal anunciando que incluirá la cuestión como un punto en el temario de las sesiones extraordinarias, pero se complicó políticamente porque los senadores plantearon la necesidad de ampliar la discusión a la parte dogmática del texto constitucional y advirtieron que el acuerdo con la oposición es el único camino posible para alcanzar la reforma.**

Los senadores, que recién se reunirán el martes próximo para comenzar a debatir las distintas posturas sobre el tema, dejaron en claro que se diferencian de los tiempos del Ejecutivo. "Estaría bien que el proyecto esté aprobado antes de que comiencen las sesiones ordinarias el 1° de mayo. Pero ni podemos garantizarlo, ni creemos que tenga que ser una pauta central", explicaron ayer el titular del bloque, Alberto Rodríguez Saa, y el presidente de la comisión encargada del tema, Carlos Juárez, al secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá.

Juárez y Rodríguez Saa almorzaron con el secretario en la Casa de Gobierno para transmitirle formalmente el pedido del bloque al Ejecutivo de que incluya la reforma como tema de las sesiones extraordinarias. Pero, además, expusieron las primeras conclusiones sobre el "clima" en el bloque luego de la reunión del martes por la noche, en la que quedó claro que la unidad detrás del apoyo a la reforma tendrá múltiples matices.

Antonio Cafiero y Oraldo Britos, por ejemplo, plantearon la necesidad de incluir la discusión sobre la parte dogmática del texto constitucional, posición que había sido desechada tanto desde el Gobierno como desde la Comisión de Juristas del PJ que redactó el borrador del proyecto de reforma. Juárez, quien integró esa comisión, admitió que ese punto podría reverse.

Jose Bordón, por su parte, dejó claros tres puntos: advirtió sobre la necesidad de dialogar con todos los sectores en busca de consenso; reclamó "todo el tiempo necesario para adecuar las decisiones a la realidad y no al revés", y sugirió sutilmente que no habría posibilidad de "aprietes" de parte del Ejecutivo.

Juárez intentó conciliar las posiciones explicando que se despolitizará el tema, que se dejará al margen, "al menos como obsesión", el punto de la reelección y que se llevará la discusión al plano "técnico-jurídico". Esto significa convocar a constitucionalistas y letrados para que opinen sobre el tema, una variante que permita acercar a nombres notorios del radicalismo como Jorge Vanossi, pero en su carácter de especialista y no de operador político.

Las expectativas del Senado y la Casa Rosada son bien diferentes. Los senadores vieron en el tema de la reforma la oportunidad de plantarse políticamente en el inicio del año electoral y jerarquizar al bloque apartándolo del mero rol de ejecutor de las iniciativas del PEN. En cambio, los operadores del Presidente sólo aceptaron la iniciativa de los hombres de la Cámara alta como la formación de una nueva línea dentro de la debilitada estrategia menemista, en un momento en que parecían cerrarse todos los caminos.

"¿Y si la discusión empieza en el Senado y termina trasladándose a los partidos?", se preguntaba ayer con ansiedad, muy cerca del secretario general. En ese marco, se pretendía leer que la autorización de la UCR para que Conrado Storani se convierta en el interlocutor en el Senado era un primer paso y barajaban ya la lista de puntos a analizar en un temario conjunto con los radicales: primer ministro, garantías en la Corte Suprema, elección directa del intendente de la Capital Federal, seguridad de que la Convención no se declarará soberana y la posibilidad del tercer senador.

De todos los puntos, sin embargo, sólo parecía factible la elección directa del intendente porteño. Menem ya advirtió personalmente a sus operadores que no está de acuerdo con el tercer senador, y la posibilidad del primer ministro fue descartada hace mucho. En cuanto a las garantías en la Corte Suprema y en la Convención, "pueden formar parte de un acuerdo político", sugerían los voceros presidenciales, sin mayores precisiones.

Rodríguez Saa y Juárez reclamaron a Bauzá "tiempo e independencia" para mantener unido al bloque detrás de la iniciativa. Los senadores están convencidos de que, si se trata de negociar con el radicalismo, son ellos los indicados para hacerlo. Pero nadie puede garantizar que en esa negociación no haya que ceder la posibilidad de la reelección, o al menos la fórmula que habilite a Menem para un nuevo período presidencial a partir de 1995.

LA UCR Y LA REELECCION

De eso no se habla

Los guiños menemistas que pretendían suavizar la cerrada oposición del radicalismo a una reforma constitucional que incluya la reelección presidencial tropezaron ayer con un severo comunicado del Comité Nacional de la UCR. El texto propone debatir "sobre las cuestiones que preocupan a la gente" (cólera, sistema jubilatorio, crisis social, peaje, corrupción política, entre otras) y no sobre "los afanes de perpetuación de las autoridades nacionales", una forma bastante transparente de reflejar la decisión radical de eludir los convites oficiales que, de paso, introduce uno de los ejes del discurso de la UCR en pleno año electoral.

La confluencia de dirigentes de distintas líneas internas que integran la cúpula radical (Mario Losada, Horacio Jaunarena, Mario Negri y Pablo Blanco), del jefe del bloque de senadores (Conrado Storani), del presidente de la Convención Nacional (Osvaldo Alvarez Guerrero), del diputado y experto constitucionalista Jorge Vanossi y de los titulares de la Juventud Radical y la Franja Morada le dio mayor entidad a la declaración que expresa su "preocupación por el deterioro del clima político del país". El dardo es directo para el documento del PJ —nacido en las entrañas del Gobierno— que el domingo último fustigó la gestión de Raúl Alfonsín.

A puertas cerradas, los dirigentes ratificaron la oposición frontal a la obsesión reformista del Gobierno y discutieron la unificación del discurso opositor en torno de estos puntos:

• La reelección "parece haberse convertido en el único objetivo aparente de la actividad oficial".

• El peronismo confunde a la sociedad anunciando y desmintiendo plebiscitos o reclamando la reelección de Menem sin que el propio Presidente se defina en forma "pública y tajante".

• Es engañoso comparar la reelección presidencial con la de los gobernadores como hace Duhalde. "Ningún gobernador puede acumular tanto poder como para poner en peligro al sistema. Este Presidente que avasalla al Parlamento y a la Justicia, sí".

• El oficialismo publicita encuestas favorables a la reforma constitucional pero oculta que en esos mismos sondeos la adhesión disminuye en el tema de la reelección y mucho más cuando se pregunta específicamente sobre Menem.

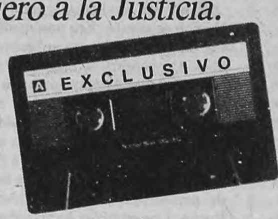
• La necesidad, conveniencia y oportunidad de la reforma "está desbordada por la falta de confiabilidad de quien la propone sólo con fines electoralistas".

• El único proyecto de reforma formalmente aprobado por el radicalismo data de 1988 y no incluye la chance de reelección.

LESTELLE

"Baylac debe ser desaforado"

El secretario de Estado acusa al diputado radical de "irresponsable" y pedirá su desafuero a la Justicia.



(*Por A.D.*) El secretario de Lucha contra la Drogadicción, Alberto Lestelle, pedirá a la Justicia el desafuero del diputado radical Juan Pablo Baylac, a quien acusa de promover "una difamación irresponsable" contenida en una grabación en la que una voz femenina formula una serie de cargos contra el funcionario, que van desde la designación de familiares y amigos en la cartera a su cargo, hasta la pinchadura de 63 teléfonos para realizar escuchas clandestinas, pasando por la retención de 28 kilogramos de cocaína y el manejo irregular de fondos destinados a publicidad y gastos de representación.

Las acusaciones contra Lestelle están contenidas en un casete que el legislador recibió de manos de un joven no identificado, en el cual una voz femenina detalla supuestos actos de corrupción detectados por un grupo de seis personas cuyos nombres no trascendieron.

Página/12 publicó ayer en forma exclusiva el contenido de la cinta que centralmente responsabiliza a Lestelle por nombrar a tres hermanos, dos hijos, dos sobrinos y un cuñado; entregar la publicidad de su cartera en forma directa a una agencia de publicidad propiedad de un militante peronista vinculado a Eduardo Duhalde; fraguar licitaciones inexistentes; autorizar pagos de viáticos no realizados; retener 28 kilogramos de cocaína de los 600 secuestrados en la Operación Langostino; cobrar la protección a clubes nocturnos y saunas; ordenar la pinchadura de los teléfonos de 63 personalidades; distribuir dinero entre periodistas para mejorar su imagen y adjudicar directamente la instalación de una red de computación.

Lestelle no le otorgó desde un primer momento a la grabación el carácter de denuncia sino de "difamación" y criticó "la falta de responsabilidad grave de Baylac al entregar el casete a un medio de difusión en lugar de dárselo al juez". Baylac prometió entregarlo al juez Martín Irurzun y advirtió que "si todavía no lo hice es porque el juez está de vacaciones". Lestelle juzgó que de todos modos debería habérselo entregado al juez Néstor Blondi.

"Si Baylac quisiera preservar su hombría de bien debería resignar sus fueros y presentarse a la Justicia", dijo ayer Lestelle a **Página/12** en su despacho. El funcionario accedió a dialogar con un redactor de este diario pero lamentó "tener que ocuparme de estos disparates cuando yo tenía pensado destinar el día a trabajar en la instalación de centros de rehabilitación en todo el país".

Baylac escuchó desde su despacho las declaraciones de Lestelle a radio y televisión. "El secretario Lestelle me hace cargo a mí de lo que dice un casete pero no responde los cargos que allí se le formulan", dijo.

Lestelle respondió a la designación de amigos y familiares con una declaración a un canal de televisión en la que afirmó que "en esta secretaría todos somos una gran familia". Desacalificó además las imputaciones sobre la retención de cocaína ya que la Operación Langostino se produjo cuando aún era diputado nacional y afirmó que sólo cobraba un sueldo de 2 mil pesos como secretario de Estado, para rechazar la acusación de cobro de servicios de protección.

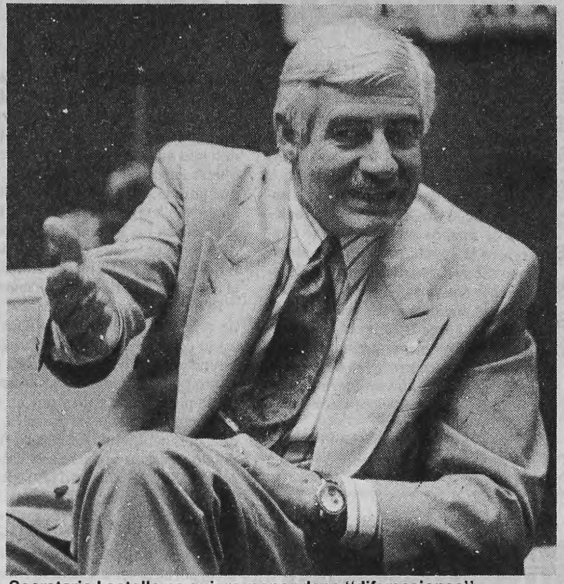
"No puedo opinar porque no conozco el contenido total de esta difamación y si hay algo que investigar lo tiene que hacer la Justicia", añadió el funcionario, que encargó a sus abogados que soliciten el pedido de desafuero de Baylac. Si el reclamo de Lestelle prospera, un juez debe solicitar a la Cámara de Diputados el desafuero del radical, la cual debe apoyar la petición con los dos tercios, para que se produzca la remoción.

"El menemismo nos quiere disciplinar, ya que en lugar de responder la verdad opta por pedir el desafuero", replicó Baylac al tomar conocimiento de la determinación de Lestelle.

Lestelle llamó la atención sobre la condición de ex asesor jurídico de Baylac de la policía del general Ramón Camps, durante la dictadura militar. "Algunos de sus actos parecen tener origen en esas concepciones", señaló.

Al cruce de imputaciones se sumó imprevistamente el diputado radical Antonio Berhongaray, quien se sintió perjudicado por el hecho de que su nombre fuera "incluido irresponsablemente en una lista de personas investigadas, mediante el clandestino recurso de la escucha telefónica". El legislador cree que "por esta aviesa vía se muda la condición de víctima de un delito por la de sospechoso de graves cargos, e infructuosamente se intenta trasladar a la opinión pública una imagen que afecta mi dignidad y decoro".

Tony Valdez



Secretario Lestelle no quiere responder a "difamaciones".
Espera ansioso que el diputado radical entregue la cinta al juez.

Berhongaray recuerda en su aclaración que hace un año denunció el caso de corrupción de "los guardapolvos de Bauzá y Corach", y "por no guardar silencio he sido reiteradas veces víctima de la amenaza y de la infamia". Tras afirmar que si escucharon sus conversaciones telefónicas "nada irregular ha de oírse en ellas", concluye: "Quien pretenda llamarme a silencio pierde el tiempo".

En cambio, Mario Pergolini —otro de los supuestos poseedores de teléfonos pinchados— se alegró de que el Estado preste este tipo de servicios. "Tal vez en esas grabaciones pueda recuperar una receta culinaria que mi madre me pasó por teléfono y no sé dónde la anoté", concluyó.

TRIBUNALES ORALES

Juramentos que dejan varios huecos

(*Por Andrea Rodríguez*) Sorprendidos todavía por la premura con que se resolvió la fecha del juramento, los nueve jueces que integrarán los tribunales orales del fuero penal federal porteño aceptaron ayer formalmente sus cargos en una ceremonia presidida por el presidente de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Levene. Dieron el sí apenas 24 horas después de que se les informara sobre la asunción, cuando ni siquiera habían sido publicados en el Boletín Oficial los decretos del Poder Ejecutivo Nacional con sus nombramientos. Ningún funcionario del Ministerio de Justicia abundó en explicaciones sobre el apuro, y los voceros consultados por este diario se ampararon en respuestas formales, tales como "este es un paso importante para la reforma procesal penal impulsada por el Gobierno".

Poco después de las cinco de la tarde, Néstor Blondi, Mario Costa, Miguel Pons, Gerardo Larrambebere, Luis Velasco, Carlos Andina Allende, Martín Federico, Eduardo Mugaburu y Juan Torino fueron jurando uno a uno ante Levene y el centenar de familiares y amigos que colmó la sala de audiencias de la Corte. Pons se llevó las palmas a la hora de los aplausos, secundado en las preferencias por Blondi.

La precipitada jura de los nuevos jueces orales dejó como saldo un virtual vacío en el fuero federal porteño. Pons y Blondi se desempeñaban hasta ahora como jueces de primera instancia, y ambos tenían en su poder causas en plena investigación: Pons debía reintegrarse de sus vacaciones para impulsar la pesquisa sobre la estafa al Banco Nación por reembolso de exportaciones, y Blondi trabajaba aún intensamente en la estafa al Tesoro de Rosario.

La decisión de que asumieran de un día para otro obligó así a algunos de estos jueces a trabajar durante la noche del martes para tratar de despachar las causas más urgentes.

Aunque los voceros de Justicia justifican el apuro con "la necesidad de acelerar la implementación de la reforma", los ascensos provocan serios trastornos, porque se producen sin que los reemplazantes de los beneficiados estén designados.

PINOCHET

El ex dictador chileno y actual comandante en jefe del Ejército de ese país, general Augusto Pinochet, dijo que quienes han rechazado en la Argentina la condecoración que le otorgó el Ejército argentino "desconocen" la importancia del golpe militar que encabezó en 1973. "Esos argentinos que ahora están hablando cosas —entre los que se encuentra el ex presidente Raúl Alfonsín— olvidan que el 11 de setiembre los ultraizquierdistas tenían 30.000 hombres armados y había 15.000 guerrilleros que mandaba el general cubano La Guardia. Ahora se hacen los angelitos, pero estaban preparando una revolución sangrienta, así que no vengan con historias", dijo Pinochet, a quien el jefe del Estado Mayor del Ejército argentino, general Martín Balza, condecoró el jueves de la semana pasada con la Orden de Mayo en el grado de Gran Cruz. Esa distinción desató una ola de críticas por parte de los partidos de oposición al Gobierno y de los organismos defensores de los derechos humanos, pero de todos modos fue avalada por el presidente Carlos Menem. Una de las críticas más fuertes fue la de su antecesor en el cargo, Alfonsín, quien lamentó que la memoria del general José de San Martín, en cuyo homenaje se instituyó la Orden de Mayo, "haya sido colgada de la solapa de un ex dictador latinoamericano".

Carapintadas y maoístas

El lugarteniente de Aldo Rico en la Capital Federal, el ex capitán Martín Sánchez Zinny, anunció la conformación de una alianza que abarca desde maoístas hasta conservadores y ex desarrollistas. Para no ser menos, los dos hombres que fueron expulsados del MODIN por Rico (sus dos hombres de confianza durante los levantamientos carapintadas, Enrique Venturino y Ernesto Barreiro) darán a conocer hoy su flamante acuerdo con el Partido Nacionalista Constitucional (PNC). Después de su expulsión, Barreiro y Venturino retuvieron la sigla del MODIN en el distrito porteño y ahora sellaron un acuerdo con el PNC de Alberto Asseff.

Ultimos intentos para empezar el 8

Tanto en la provincia de Buenos Aires como en la Capital Federal, las autoridades gastan sus últimos cartuchos para evitar paros docentes que compliquen el inicio de las clases en las fechas anunciadas.

La única preocupación inmediata de las autoridades educativas es evitar que el primer día de clase se transforme en el primer día de huelga docente, sobre todo en las jurisdicciones más importantes. A medida que se acerca marzo, las negociaciones proliferan. En la provincia de Buenos Aires, donde se concentra la cuarta parte de los alumnos del país, los ofrecimientos llegaron por dos vías: para calmar los ánimos, el ministro de Educación de la Nación, Jorge Rodríguez, les otorgó los 100 pesos por presentismo, retroactivos a enero, a los maestros y profesores que aún no fueron transferidos —aporte que se extenderá a todos los nacionales—, mientras el equipo del gobernador Eduardo Duhalde ensaya fórmulas para incorporar al básico las sumas fijas. El gremio más numeroso, CTERA, dice no querer entrar "en esta lógica de ver qué pasa el primer día sino analizar cómo van a seguir las clases", y hoy se reunirán los secretarios generales de todo el país para empezar a definir el plan de lucha que se votará en el congreso de principios de marzo.

Si bien la dispersión salarial se viene arrastrando desde hace años, el inicio del ciclo lectivo '93 marcará diferencias que llegan a un 250 por ciento por el mismo trabajo. Después de un prolongado paro y una no menos extensa huelga de hambre, los docentes neuquinos lograron a fines del año pasado ponerse a la cabeza de la grilla salarial: como piso cobran en mano 500 pesos. Sus pares de Tucumán, en cambio, quedaron rezagados: apenas arañan los 180 pesos con un básico de 80 y la promesa de incorporarles en un semestre los 12 pesos de adicional, a razón de 2 pesos por mes. La mayoría ronda los 300 pesos. La transferencia de escuelas que desvincula a la Nación de la conducción directa del sistema educativo dificulta las equiparaciones. La CTERA insiste con la necesidad de convocar a una paritaria nacional para tratar, entre otros temas, el riesgo de esta atomización. La jefa de asesores del secretario de Educación Guido Freytes, Mirta Fabris, mantuvo varias reuniones informales con la cúpula del gremio de Mary Sánchez para acordar los puntos a conversar

El mosaico de haberes se completa con el de cronogramas de inicio de clases. El lunes 1º de marzo, el presidente Carlos Menem va a inaugurar el ciclo lectivo en La Pampa: ese día los chicos volverán a las aulas en las provincias más chicas. La semana siguiente será el turno de largada de Buenos Aires y el grueso de las provincias, mientras que las otras dos grandes, Córdoba y Santa Fe, empezarán el lunes 15. La disparidad de calendarios obstaculiza para los gremios la convocatoria a una protesta que unifique.

En Buenos Aires, los tres gremios docentes más numerosos, el SUTEBA —encuadrado en CTERA—, los privados del SADOP y la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), se reunieron anoche con la directora de Escuelas, Graciela Giannetassio. La titularización de los docentes transferidos y la incorporación al básico de 46,5 pesos en una primera etapa será analizada por los plenarios gremiales.

AEROLINEAS

Sigue la negociación

La polémica leguleya protagonizada por Aerolíneas Argentinas y los gremios del sector por el licenciamiento forzoso de 775 trabajadores volvió ayer a la escena pública. Por decisión del Ministerio de Trabajo, las entidades sindicales deberán atenerse al procedimiento de Reestructuración Productiva —contemplado en la Ley Nacional de Empleo— para realizar cualquier tipo de tratativas en materia salarial y laboral. La resolución fue adoptada por la cartera de Enrique Rodríguez tras fracasar la reunión que sentó en una misma mesa a empresarios, representantes del gremio de azafatas (AAA) y al director de Relaciones Laborales, Juan Pastorino.

La reestructuración, pedida desde un comienzo por la ex firma estatal, congela una vez más el conflicto: el artículo 96 de la ley genera un marco para seguir negociando y buscar la "reinserción laboral de los afectados". En buen romance, una salida elegante para despedir a largo plazo a los licenciados. Aunque, por la misma norma, la empresa no podrá actuar hasta que venza ese procedimiento. Las limitaciones también recaen sobre los gremios, ahora imposibilitados de tomar medidas de acción directa que "alteren la prestación normal de servicios".

Tanto el secretario de los aeronavegantes, Luis Retta, como la titular del gremio, Alicia Castro, señalaron que la medida pone en niveles "desparejos" la negociación. Sostienen que "no hay excedente" de azafatas y comisarios de abordo para los vuelos y que en todo caso las actuales tripulaciones de 10 miembros sólo cubren la emergencia y el salvataje pero no el servicio al pasajero.

JUDICIAL - S.E. 1.3/86

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial, Nº 7 de Capital Federal, sito en R. S. Peña 1211, 2º, Secretaría Nº 13 comunica por TRES (3) días en autos caratulados CIRCULO DE INVERSORES S.A. DE AHORRO PARA FINES DETERMINADOS C/GIUNTI DE RODRIGUEZ OLGA MARTINA Y OTRO S/EJECUCION PRENDARIA, Exp. 48.888 que el martillero Eduardo Abel Espósito subastará el 25 de febrero de 1993 a las 9.10 horas en Talcahuano 479, Capital Federal el siguiente bien: un automotor Industria Argentina marca Fiat modelo SE 1,3 CL año 1986 tipo sedán, 4 puertas carrocería marca Fiat ZFA 128 A0007126263, motor marca Fiat 128 A1038 7323331 dominio B-2.055.399 y como se halla en exhibición en la calle Echeverría 1218, Capital Federal de lunes a viernes de 9 a 12 y de 15 a 18 hs. BASE: $ 3.160. Comisión: 10%. Seña: 30%. Al contado y al mejor postor. El comprador deberá constituir domicilio en Capital Federal. Se admitirán ofertas bajo sobre conforme a lo dispuesto por el art. 104.6 del reglamento del fuero y reglamentación del art. 570 CP presentadas en este Juzgado y Secretaría hasta el día 24 de febrero de 1993 hasta las 9 horas. Señálese la audiencia del día 24 de febrero de 1993 a las 12 horas para la apertura de los sobres. El comprador se hará cargo de las patentes impagas. El IVA estará a cargo de comprador y retenido por el rematador quien deberá depositarlo dentro de las 48 horas. Buenos Aires, a los 5 días del mes de febrero de 1993.

María Cristina O'Reila, secretaria



18 de febrero de 1977
18 de febrero de 1993

Carlos Horacio Benigno Vivas

Hace 16 años la dictadura militar te arrancó de nuestro lado. A pesar de la vergonzante ley de obediencia debida y del abominable indulto, siempre te recordamos y siempre vivirás en el corazón y en la memoria de tu mamá, tu hermana, tus sobrinos y tu cuñado.

Paulina Root Vda. de Vivas

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 52, Secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don RAMON LUIS DE OLIVEIRA CEZAR. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 2 de febrero de 1993. Doctora Silvia N. de Pinto, secretaria.

EDICTO

El Juzgado Nacional de 1ra. Instancia en lo Civil Nº 52, Secretaría Nº 82 en autos: "BICK, Alberto P.A. y Otra c/NEGRO DE BOLDU, Elisa Carlota s/prescripción adq." cita y emplaza por 15 días a herederos y a todos aquellos que invoquen derechos reales, posesorios o personales sobre el inmueble de Arengreen 1102 Capital a fin de que comparezcan bajo apercibimiento de designarse al Defensor Oficial para que los represente. Publíquese por dos días. Elena Highton de Nolasco-Juez. Bs. As. 4 de febrero de 1993. Doctora Silvia N. de Pinto, secretaria.

RESCATAN DOCUMENTOS

PAPELES

En veinte días más se harán públicos los documentos del gobierno del ex presidente Juan Domingo Perón entre 1946 y 1955, los que se consideraban destruidos durante la autodenominada Revolución Libertadora. Manos militares "anónimas" los devolvieron una noche de 1982

(Por María O'Donnell) **El sereno del Archivo General de la Nación se asustó. Era una medianoche del año 1982, con gobierno militar. Un camión se estacionó en la avenida Alem y un uniformado anónimo le entregó 120 sacos de papeles que fueron a parar al sótano. Cuando llegó la democracia, se supo que se trataba de toda la documentación de la primera y la segunda presidencias de Juan Domingo Perón. Los archivos habían desaparecido misteriosamente en 1955 y la llamada Revolución Libertadora juró que los había quemado, el mismo argumento que se esgrime ahora para justificar la inexistencia de documentos sobre la última dictadura militar. Pero después de la derrota de la guerra de Malvinas alguien dio la orden de devolver los archivos de Perón, que estarán clasificados y a disposición del público en el Archivo General de la Nación dentro de veinte días.**

Los 120 sacos permanecieron escondidos en un cuartel durante casi tres décadas. Después de su repentina y sorpresiva aparición, los documentos quedaron apilados en el sótano del Archivo General de la Nación otros siete años. Recién en la década del 90 se firmó un convenio con la Universidad de Belgrano y empezó la tarea de clasificación, que demoró dos años más. La publicidad de los archivos romperá con el secreto que rodeó a los actos administrativos de Perón entre 1946 y 1955.

Los sacos se convirtieron en el re[...] servorio más grande del Archivo: [...] las carpetas se acomodan en fila[...] ocupan más de dos cuadras. En s[...] mayoría, se trata de legajos que s[...] fueron acumulando durante la pri[...] mera y la segunda presidencias d[...] Perón en lo que era entonces el Mi[...]



DEL GOBIERNO DE JUAN PERON

DEL GENERAL

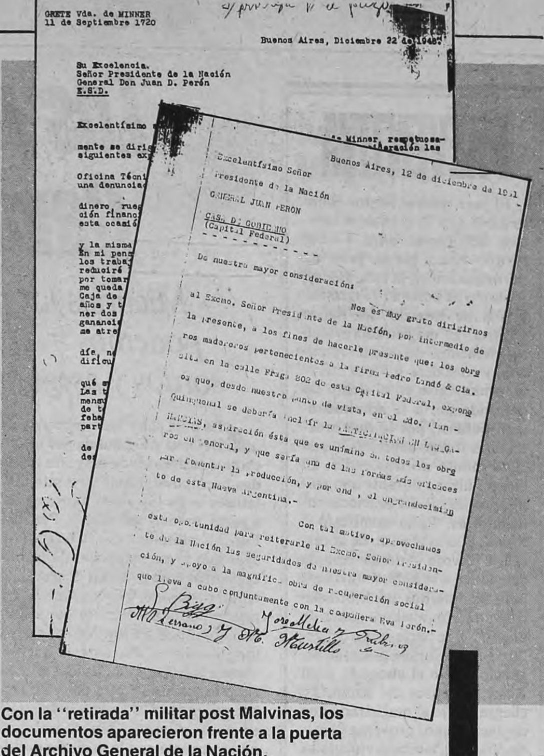
nisterio Técnico, la dependencia encargada del seguimiento y control de los planes económicos. Su volumen se explica porque "una característica novedosa del régimen peronista por su intención, más que por su realización, fue la que tenía que ver con el planeamiento de la gestión de gobierno", según el relato del historiador Félix Luna en su libro, *Perón y su tiempo* (tomo I). Y también porque la Secretaría Legal acumulaba entonces una cantidad de funciones que con el tiempo se fueron repartiendo entre otros ministerios.

El 21 de octubre de 1946, Perón reunió a todos los diputados y senadores en el Parlamento. Los legisladores escucharon pacientes las cuatro horas de exposición que demoraron el entonces presidente y el funcionario José Figuerola en describir lo que sería su plan de gobierno hasta 1951, conocido después como el Primer Plan Quinquenal. Según Luna, el Plan Quinquenal fue, en realidad, "un atisbo de planificación. Más no podía pedirse. No existía experiencia de planeamiento orgánico en la Argentina ni se contaba con equipos que pudieran hacerlo". Es por eso que tanto Figuerola como su sucesor en el cargo, Raúl Mendé, acumularon en sus despachos los más variados legajos que el Archivo pondrá ahora a disposición del público.

Los documentos abarcan toda la planificación del primero y del segundo planes quinquenales. Un equipo de trabajo —formado por estudiantes y profesores de la UB, bajo la coordinación del departamento intermedio del Archivo— dividió los archivos en tres grandes grupos: las iniciativas para las distintas áreas de gobierno (clasificadas por región geográfica), los planes de obras públicas y los llamados impresos. No hay entre los archivos correspondencia privada de Perón. Salvo algún caso aislado, como el que involucra al doctor Luis A. Peluffo, un profesional que le dirigió una carta a Perón para pedirle el cargo de director de la División de Trabajo Portuario y Afines. Peluffo dirigió su misiva a su "gran amigo" Perón. El entonces presidente respondió con una breve esquela escrita de su puño y letra que reza: "Querido Mercante, el amigo Peluffo quiere asegurarse algo para dedicarse de lleno a nuestro 'negocio', hágame el favor de darle lo que pide".

Además de los planes oficiales, los archivos abarcan las llamadas iniciativas privadas: cartas de particulares. El presidente de la Cooperativa Agraria e Industrial de General Belgrano, Pedro Moroy, le envió —por ejemplo— una carta a Mendé para sugerir "la creación de una ley que obligue a todo propietario de más de mil hectáreas de campo a ceder en arrendamiento o venta el 20 por ciento a sus auténticos propietarios: los trabajadores de la tierra". Y los obreros madereros de la firma Pedro Landó & Cía remitieron una carta a Perón para reclamar que en "el Segundo Plan Quinquenal se debería incluir la participación de los obreros en las ganancias de las empresas".

El reservorio de los archivos de Perón no tiene revelaciones sobre su vida personal ni sobre sus contactos internacionales, pero permite reconstruir minuciosamente sus planes de gobierno entre 1946 y 1955, según explicó uno de los encargados de su clasificación. Las autoridades del Archivo General de la Nación optaron por mantener un "perfil bajo" y dar a conocer la noticia con un acto público sin mucha pompa. La experiencia de los archivos sobre la radicación de los criminales de guerra nazi en la Argentina aconseja la prudencia.



GRETE Vda. de MINNER
11 de Septiembre 1720

Buenos Aires, Diciembre 22 de 1948.

Su Excelencia.
Señor Presidente de la Nación
General Don Juan D. Perón
E.S.D.

Excelentísimo ...

... Minner, respetuosamente se dirig... ...consideración las siguientes ex...

Oficina Técni... una denuncia...

dinero, rueg... ción financ... esta ocasió...

y la misma... En mi pens... los trabaj... reduciré... por tomar... me queda... Caja de... años y t... ner dos... gananci... me atre...

día, n... dificu...

qué s... Las t... mensu... do t... febe... part...

de... des...

Buenos Aires, 12 de diciembre de 1951

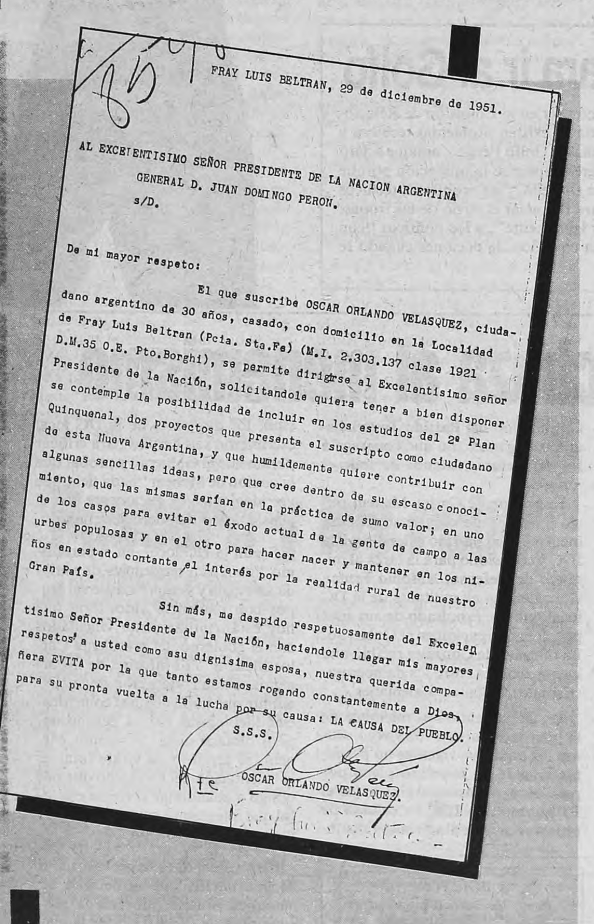
Excelentísimo Señor
Presidente de la Nación
GENERAL JUAN PERON
CASA DE GOBIERNO
(Capital Federal)

De nuestra mayor consideración:

Nos es muy grato dirigirnos al Excmo. Señor Presidente de la Nación, por intermedio de la presente, a los fines de hacerle presente que: los obreros madereros pertenecientes a la firma Pedro Landó & Cía. sita en la calle Fraga 802 de esta Capital Federal, exponemos que, desde nuestro punto de vista, en el 2do. Plan Quinquenal se debería incluir la PARTICIPACION EN LAS GANANCIAS, aspiración ésta que es unánime en todos los obreros en general, y que sería una de las formas más eficaces para fomentar la producción, y por ende, el engrandecimiento de esta Nueva Argentina.-

Con tal motivo, aprovechamos esta oportunidad para reiterarle al Excmo. Señor Presidente de la Nación las seguridades de nuestra mayor consideración, y apoyo a la magnífica obra de recuperación social que lleva a cabo conjuntamente con la compañera Eva Perón.-

Con la "retirada" militar post Malvinas, los documentos aparecieron frente a la puerta del Archivo General de la Nación.



FRAY LUIS BELTRAN, 29 de diciembre de 1951.

AL EXCELENTISIMO SEÑOR PRESIDENTE DE LA NACION ARGENTINA
GENERAL D. JUAN DOMINGO PERON.
s/D.

De mi mayor respeto:

El que suscribe OSCAR ORLANDO VELASQUEZ, ciudadano argentino de 30 años, casado, con domicilio en la Localidad de Fray Luis Beltran (Pcia. Sto.Fe) (M.I. 2.303.137 clase 1921 D.M.35 O.E. Pto.Borghi), se permite dirigirse al Excelentisimo señor Presidente de la Nación, solicitandole quiera tener a bien disponer se contemple la posibilidad de incluir en los estudios del 2º Plan Quinquenal, dos proyectos que presenta el suscripto como ciudadano de esta Nueva Argentina, y que humildemente quiere contribuir con algunas sencillas ideas, pero que cree dentro de su escaso conocimiento, que las mismas serían en la práctica de sumo valor; en uno de los casos para evitar el éxodo actual de la gente de campo a las urbes populosas y en el otro para hacer nacer y mantener en los niños en estado contante el interés por la realidad rural de nuestro Gran País.

Sin más, me despido respetuosamente del Excelentisimo Señor Presidente de la Nación, haciendole llegar mis mayores respetos a usted como asu dignísima esposa, nuestra querida compañera EVITA por la que tanto estamos rogando constantemente a Dios, para su pronta vuelta a la lucha por su causa: LA CAUSA DEL PUEBLO.

S.S.S.

OSCAR ORLANDO VELASQUEZ

Facsímil de una carta enviada por el general Perón a Mercante en la que pide que le dé trabajo a un amigo "que quiere dedicarse de lleno a nuestro negocio", según explica el ex presidente.

PREVENTIVA

El juez federal Néstor Blondi dictó ayer la prisión preventiva del comerciante Héctor "Tito" Rima, por su presunta participación en la estafa de 30 millones de pesos al Tesoro Regional de Rosario del Banco Central. El magistrado evaluó los elementos de prueba reunidos, y consideró a Rima incurso prima facie en el delito de defraudación a la administración pública, por lo que ordenó un embargo sobre sus bienes cuyo monto no trascendió. El viernes último durante una ampliación de sus declaraciones indagatorias, Rima manifestó a Blondi que en el patio de la cárcel de Devoto —donde cumple detención— lo habían interceptado dos internos que le ofrecieron "una importante suma de dinero" si se hacía cargo del delito. En ese trámite procesal, según lo reveló el abogado Raúl Rossi, defensor de Rima, su cliente le dijo al magistrado que el ofrecimiento provenía de Aldo Vignole, también vinculado con la maniobra contra el Banco Central y actualmente prófugo. Blondi se "escudó" en el secreto sumarial, y no brindó detalles del auto de prisión preventiva, pero una fuente cercana a su despacho afirmó que el magistrado fundamentó su decisión "en las declaraciones de otros coprocesados". Los propios dichos de Rima durante las repetidas veces en que fue indagado por Blondi, y los "elementos de convicción" reunidos en la investigación, conformaron la "semiplena prueba" exigida para el dictado de la medida cautelar. Paralelamente se conocía el fallo de la Cámara Federal, por el cual se rechazó un recurso presentado por la defensa de otro coprocesado, Pablo Lockmeyer, contra la decisión por la que Blondi denegó un pedido de excarcelación. De acuerdo con constancias del expediente, en uno de los procedimientos ordenados por el magistrado se le secuestraron a Lockmeyer 700.000 pesos en billetes de 500.000 australes.

Los militares amenazan pero Cavallo sigue firme

Mientras los militares dejan trascender que "así no podemos ir al Golfo", el ministro Cavallo hace oídos sordos y asegura que del presupuesto no se va a apartar.



La puja entre los ministerios de Defensa y Economía por los reclamos castrenses de mayores partidas presupuestarias y aumentos salariales se ha instalado ahora en las lejanas arenas del Golfo Pérsico. Fuentes militares dejaron trascender ayer que la participación de tropas argentinas como fuerzas de paz en la frontera que une a Irak y Kuwait estaría a punto de fracasar por la falta de fondos para preparar el apoyo logístico de los efectivos, lo que llevaría a las Naciones Unidas a trasladar la solicitud a otro país. Sin embargo, aunque el trascendido pone en duda la concreción de un tema que ya cuenta con la decisión política favorable del Gobierno, el ministro de Economía, Domingo Cavallo, aseguró que los costos de la excursión al Golfo tienen que salir "de los presupuestos que manejan los ministerios de Defensa y de Relaciones Exteriores". En cuanto al tema salarial, el titular de Hacienda dijo que es incumbencia de la cartera castrense, que tiene "la responsabilidad de administrar el presupuesto de las Fuerzas Armadas".

Durante la conferencia de prensa que ofreció ayer por la tarde (ver páginas 2 y 3), Cavallo señaló que los 25 millones de pesos que se estima costará el nuevo envío de tropas a Kuwait tiene que salir de las partidas presupuestarias de los ministerios involucrados (Defensa y Cancillería). Y cuando se le recordó que el titular del Estado Mayor Conjunto, general Mario Cándido Díaz, había señalado que esa operación tenía que financiarse con partidas del Tesoro, dijo: "Por supuesto, todas las partidas salen del Tesoro, que es administrado por Economía, pero no pueden ser fondos que no estén presupuestados".

En este sentido, en referencia al reclamo de partidas complementarias que hizo el titular de Defensa, Erman González, Cavallo respondió aflautando su voz que "si suben las partidas de un ministerio tienen que bajar las de otro, y hay algunos rubros, como las asignaciones a las provincias y para temas sociales, que no pueden bajar. Sino algún ministro tiene alguna propuesta —remató— que la exprese para que la analice el gabinete nacional".

El trascendido castrense que avivó la añeja polémica que mantienen González y Cavallo asegura que el problema para pertrechar a las tropas que viajarían al Golfo pasa por la falta de fondos para adquirir los repuestos necesarios para poner en óptimas condiciones de operatividad los vehículos para el transporte de tropas y elementos necesarios para esa misión, en una zona especialmente difícil por su topografía. De todos modos, fuentes de Defensa relativizaron el problema porque el presidente Carlos Menem ya tomó la decisión política "y los fondos van a salir de algún lado". En realidad, agregaron los voceros, "la decisión pasa por las Naciones Unidas, que es quien tiene que formalizar el pedido".

Según la información que se maneja en Gobierno, el organismo mundial sondeó a cinco países para saber si estaban en condiciones y dispuestos a enviar tropas a la zona del Golfo, con la advertencia de que esos soldados deberían llevar consigo transporte y logística (comida, agua y elementos sanitarios), ya que no serían provistos en el lugar. En ese sondeo, además de la Argentina, se incluyó a Italia, India, Pakistán y Bangladesh.

Pero la imposición que más desalienta a los esperanzados funcionarios argentinos es que los efectivos militares tendrían que arribar a la zona de conflicto en un plazo no mayor a los 30 días desde el momento en que la ONU tome la decisión oficial sobre su presencia. Para el caso de la Argentina, ese plazo sería muy exiguo, ya que más de la mitad de ese lapso sería insumido para el envío por vía marítima de los elementos mecanizados, y sólo quedarían unos 10 días para el apresto mecánico y el repintado con el color blanco de las Naciones Unidas de los camiones y demás transportes de tropas.

Además de estos inconvenientes, la salida de las tropas es cuestionada desde distintos sectores, que entienden que la operación significaría una erogación que el país no está en condiciones de hacer. Estas críticas obligaron al canciller, Guido Di Tella, a salir al cruce, al afirmar que los 25 millones que costará la expedición al Golfo iban a ser reintegrados "sin ningún tipo de dudas" por las Naciones Unidas.

Problemas para ir al Golfo

El canciller Guido Di Tella explicó ayer en la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado que "todavía existen problemas técnicos y políticos" para enviar tropas argentinas al Golfo Pérsico, aunque aclaró que "no es necesario" que el Congreso apruebe la operación porque "ya lo hizo en su momento". Según Di Tella, "los problemas técnicos están relacionados con el dinero para financiar el envío de las tropas, porque Naciones Unidas paga muy lentamente", y los políticos "con que la Argentina formó parte de la coalición de naciones cuando se realizó el bloqueo a Irak".

La DC rechaza al menemismo

"Estamos seguros de que el ingreso del menemismo a la Internacional Demócrata Cristiana ni humanizará ni cristianizará a este gobierno neoliberal, pragmático e insensible." Con esta definición, la DC argentina rechazó la eventual incorporación del Partido Justicialista a la organización que congrega a los democratacristianos de todo el mundo.

El presidente Carlos Menem inició una cruzada casi personal para incorporar al partido oficialista a la IDC y comisionó para la tarea al ministro de Defensa, Antonio Erman González, un ex militante de la DC local que fue expulsado de sus filas por su participación en el Gobierno. La ofensiva de González recibió una buena acogida entre los democratacristianos italianos y alemanes.

La DC argentina es miembro de la Internacional con voz y voto. Como los estatutos vigentes no permiten más de un miembro pleno por país, el menemismo aspira a que el PJ ingrese a la IDC en calidad de observador. Sin aludir a esa distinción, los dirigentes de la DC local escribieron seis carillas para criticar duramente al Gobierno y probar que la gestión de Menem "nada tiene que ver ideológica ni éticamente con el pensamiento democratacristiano".

Según la DC local, en el peronismo "conviven tendencias de variada ideología y siempre existieron grupos con tendencia autoritaria que hoy están íntimamente vinculados con el gobierno del presidente Carlos Menem". El informe de los argentinos a la conducción de la IDC admite que hubo algunas coincidencias ideológicas con el peronismo, pero destaca que, "al asumir Menem, se produjo un viraje total en la orientación del Gobierno que nos obligó a abandonar el frente electoral que integramos con el PJ en 1989 y pasar a la oposición".

El documento es la prolongación de una batalla que se definirá en marzo en Bruselas, durante la próxima reunión de la IDC. De la mano de Menem, el PJ ya consiguió una invitación para asistir al cónclave. Pero los menemistas quieren más y la DC argentina no se resigna a compartir su tribuna internacional.



Ricardo Ballestó

MOVILIZACION DE JUBILADOS

Con las firmas en la mano

Más de cinco mil personas asistieron a la marcha de protesta contra la reforma del sistema previsional.

Más de cinco mil personas presenciaron ayer, frente al Congreso, una nueva postergación en el tratamiento del proyecto oficial de reforma del sistema jubilatorio que iba a ser analizado por las comisiones de Previsión Social y de Presupuesto y Hacienda. Jubilados, partidos políticos, Madres de Plaza de Mayo y varios gremios dedicaron gran parte de sus cantos al presidente Carlos Menem en una movilización convocada por la Comisión Pro Consulta Popular, para exigir al Gobierno que la propuesta de reforma previsional sea sometida a un plebiscito.

Desde las 14.30, los jubilados comenzaron a llegar a la Plaza Congreso para participar de la habitual marcha de los miércoles. Norma Plá se paseaba frente al Palacio Legislativo —rodeado de policías— con un cartel que decía "Menem ambre ya... me comí la H". En la esquina de Rivadavia y Callao, distintos partidos de izquierda comenzaban a dedicar todos sus cantos al primer mandatario y los jubilados del Plenario Permanente continuaban juntando firmas para exigir al Gobierno que convoque a una consulta popular.

Mientras el ruido de los bombos no se detenía, Carlos Imízcoz, secretario de prensa de la Mesa Coordinadora, se mostraba satisfecho por los resultados de la movilización. "Es la primera convocatoria grande que logramos y abre camino a una democracia real que se cristalizará con el plebiscito", dijo el dirigente. Además, señaló que las casi 700.000 firmas que se recolectaron para exigir una consulta popular son "votos en contra del plan económico y por consiguiente del Gobierno".

Los abuelos gritaban sin parar y Norma Plá lanzaba sus dardos al afirmar que Menem es un "traidor porque quiere aprobar la jubilación privada por decreto. Pero no lo va a lograr ya que vendré a defender a mis hijos y mis nietos que también están en la plaza". Para las cinco de la tarde, los gremios integrantes del Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA) comenzaron a hacer su entrada por la avenida Entre Ríos.

Antes de iniciar el acto, los organizadores informaron que las comisiones de Previsión Social y de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados habían postergado el tratamiento del proyecto de reforma previsional. "Pongan huevo, pongan huevo que esta lucha la ganamos los abuelos", fue la respuesta desde la calle.

El diputado Carlos "Chacho" Alvarez confió a **Página/12** que la reunión de la comisión de previsión "ni siquiera fue convocada por el oficialismo ya que todavía no pudo lograr los votos del sector sindical". No obstante, el peronista disidente adelantó que los legisladores que apoyan el proyecto gubernamental pedirán una nueva reunión para el próximo martes "confiando alcanzar su objetivo con el apoyo de los gremialistas y del diputado que reemplace a Federico Clérici, que seguramente va a ser Federico Zamora, quien se mostró conforme con la reforma del sistema". Tras comentar que el oficialismo aún no presentó el proyecto alternativo que plantea la existencia de una administradora de fondos de pensión estatal, Alvarez consideró que "no hay garantías para las cajas privadas, dado que al venir otro gobierno podría revertir la situación con otra norma".

También participaron de la movilización los dirigentes de la CTA Mary Sánchez y Víctor De Genaro, los diputados radicales Leopoldo Moreau, Eduardo Santín, seguidores del Movimiento para la Democracia Social que lidera Raúl Alfonsín, y Carlos Raimundi. Además estuvieron presentes el diputado socialista Alfredo Bravo, quien consideró que "se debe seguir luchando para revertir la posición del Gobierno", y el peronista disidente Moisés Fontela, quien opinó que el sector oficialista va a "intentar imponer el proyecto cuando el número lo favorezca".

"Mirá que estamos en verano y vino mucha gente", comentaba un hombre a su mujer mientras la interminable columna marchaba alrededor de la Plaza Congreso para cerrar el acto en la esquina de Callao y Rivadavia con el Himno Nacional.

Asalto en Mataderos

A cara descubierta y con armas de respetable calibre, dos asaltantes robaron la sucursal Mataderos del Banco Mercantil, de donde se alzaron con un importante botín después de tomar como rehenes a una clienta y al gerente de la entidad. El hecho ocurrió poco antes del mediodía de ayer, en un local de Emilio Castro y Fragata Argentina, cuando los dos desconocidos irrumpieron armas en mano: uno tomó del cuello a una anciana de 70 años mientras que el otro encañonó al responsable de la sucursal. A pesar de que uno de los policías pudo accionar la alarma, los asaltantes lograron huir después de cargar dos bolsos con billetes grandes.

Una búsqueda estéril

Después de siete días de excavaciones, quedó virtualmente descartada la hipótesis de que el cadáver del joven Pablo Guardati se encuentre sepultado en los fondos del destacamento policial del barrio La Estanzuela, en la ciudad de Mendoza. La jueza Estela Garritano de Cejas, quien había ordenado el procedimiento, instruyó ayer finalizar con la búsqueda, con lo que se desvaneció una nueva teoría elaborada por los investigadores. El joven desapareció el 24 de mayo de 1992, después de haber sido detenido por personal policial de La Estanzuela. En el caso hay cuatro policías detenidos por privación ilegítima de la libertad y homicidio.

Los almuerzos de Grosso

El diputado Eduardo Varela Cid (PJ) sumó ayer una nueva denuncia penal contra el ex intendente porteño Carlos Grosso, a quien acusó de pagar sobreprecios de hasta 38 millones de dólares anuales por los servicios de almuerzo en las escuelas primarias dependientes de la comuna. La presentación involucra además al ex secretario de Hacienda Manuel Guerrero, al gerente de la firma proveedora, Juan Della Roce, y a los concejales Eduardo Rollano, Enrique Mathov, Carlos Villalba, Tomás Bres y Carlos Louzán.

Passero y los robos

El jefe de la Policía Federal, comisario general Jorge Passero, advirtió ayer en la reunión que mantuvo con el ministro del Interior, Gustavo Béliz, sobre el auge de ciertos delitos como el punguismo y los arrebatos en la vía pública o contra la propiedad. En el encuentro, del que también participó la plana mayor de la institución, se analizó el tema de los salarios, el funcionamiento y el equipamiento de la policía.

Según los datos aportados por Passero, la Capital Federal fue, durante el año pasado, el lugar más visitado por rateros, arrebatadores y punguistas, especialidades en las que se registraron los mayores incrementos de actividad. La estadística sirvió de apoyo a la plana mayor de la policía para insistir con la necesidad de "modificar la legislación penal y volverla más rigurosa, especialmente en el tema de las excarcelaciones". Passero aclaró que "ya presentamos varios proyectos en el Ministerio de Justicia en los que expusimos nuestras inquietudes para mejorar la seguridad pública"

Con todo, la reunión también sirvió para que Béliz escuchara la demanda de aumento de salarios "que genera inquietud entre el personal policial", según le hizo saber Passero, quien aclaró que, de todas formas, "se está trabajando junto con el Ministerio de Economía para mejorar la situación en 1993, tanto a nivel salarial como de equipamiento".

Aráoz pasó el examen de cólera en el Congreso

La exposición que el ministro hizo en Diputados sobre la situación del rebrote en el país, justo en el día en que se registraron menos casos, no le originó contratiempos.



Alejandro Amdan

El ministro Aráoz rindió cuentas, pero pocas.
"El tema del cólera no debe politizarse."

En una consulta inusitadamente tibia en relación con la magnitud que alcanzó el brote de cólera en el país, el ministro de Salud y Acción Social, Julio César Aráoz, salió ileso de la reunión que mantuvo ayer sobre el tema con los integrantes de la Comisión de Salud de la Cámara de Diputados. Mientras el funcionario realizaba su exposición, desde su cartera se informó que la cifra de enfermos registrados durante las últimas 24 horas volvió a ser la más baja desde el rebrote. Con dos en Salta y otros tantos en Jujuy, ya son 1024 los afectados desde enero.

El único contratiempo que debió sortear el titular de la cartera sanitaria fue en el momento que promediaban las dos horas de su visita cuando el diputado radical Alejandro Armendáriz y su par justicialista Silvia Troyana denunciaron que algunos municipios norteños reciben subsidios para realizar obras de saneamiento sanitario de acuerdo con su filiación política y no por sus reales necesidades. Ante este sorpresivo embate, Aráoz respondió con el esperable "de ninguna manera desde este ministerio hacemos discriminación política para asignar los recursos. El dinero lo enviamos a las gobernaciones, que se encargan de efectuar su distribución". Después, la legisladora del Movimiento Popular Jujeño, María Cristina Guzmán, lo increpó sobre el porqué del gasto de tres millones de dólares en publicidad en lugar de hacerlo en programas de asistencia. El ministro se defendió asegurando que "la difusión no se hace en las revistas que suele leer la clase media, sino por medio de autoparlantes y en las chacras donde pueda existir la enfermedad".

Salvo estas consultas —que hasta ahí llegaron— la visita de Aráoz a Diputados se convirtió prácticamente en un monólogo explicativo sobre el pasado, presente y futuro de la enfermedad. Para graficar que el cólera no es un mal reciente recordó que "Marcos Paz, quien fue vicepresidente de la Nación, murió por su culpa, y el general San Martín y su hija lo sufrieron estando en Francia". El ministro destacó también que los últimos datos indican que "la meseta estadística viene escalonada en forma recesiva, pero no debemos cantar victoria porque si bajamos las medidas de prevención el cólera va a avanzar nuevamente". Dijo también que "como vino para quedarse, nos vamos a tener que acostumbrar a vivir muchos años con la enfermedad" y asumió que "nos hizo ver cosas que no nos gustan, como la situación de algunos trabajadores del norte".

Advirtió que el tema "no debe politizarse", pero a renglón seguido reconoció que "éste es un vibrión político". Su afirmación le permitió vanagloriarse de ser "el único ministro de América que no tuvo que renunciar por la aparición de esta enfermedad", aunque muchos recordaron que, cuando se conjugaron las muertes por propóleos contaminados, con las 15 que hasta el año pasado se habían registrado por culpa del vibrión, su alejamiento forzado del cargo no se produjo por cuestión de milímetros. Para terminar, Aráoz les indicó a los legisladores que "se debe efectuar una intensa campaña para cambiar las pautas culturales de higiene de los pobladores de las regiones afectadas", y volvió a criticar a los empleadores de las fincas tabacaleras que no utilizan el Fondo del Tabaco para construir viviendas dignas y aceptan como peones a niños de siete años.

Hospitales con consenso

A una semana del polémico anuncio de reducción del número de hospitales municipales —que luego desmintió—, el secretario de Salud porteño, Roberto Peluso, se comprometió ayer a cubrir en diez días las vacantes "críticas" de personal de los 12 nosocomios transferidos desde la Nación a la comuna —que en total superan las 1000—, invitó a la Federación Médica de la Capital Federal (FEMECA) y a la Asociación de Médicos Municipales (AMM) a integrar una comisión que estudiará la reformulación del hospital público y aseguró que ningún centro de salud será cerrado ni privatizado ni entregado a fundación alguna.

El funcionario se reunió por separado con representantes de las dos entidades y les manifestó su compromiso de trabajar en conjunto con los trabajadores de la salud para optimizar el funcionamiento del hospital público. Según informó a este diario el secretario de Finanzas de FEMECA, Jorge Reyes, el secretario municipal prometió además la implementación de un sistema de cobro por débito automático para las obras sociales. Reyes agregó que estos compromisos serán plasmados en los próximos días en una resolución.

En la madrugada del miércoles un tren del Ferrocarril Roca embistió a un colectivo de la línea 500 a pocos metros de la estación Florencio Varela. Los sobrevivientes hablaron de un guardabarreras dormido y un colectivero distraído, responsabilidades que investigarán las empresas.



Las barreras estaban altas y el convoy venía fuera de servicio.
"En ese cruce ferroviario son comunes los accidentes", afirmó el juez a cargo, Alberto Durán.

4 MUERTOS Y 8 HERIDOS EN FLORENCIO VARELA

Barreras de la muerte

Cuatro personas murieron y otras ocho resultaron heridas al chocar en la madrugada de ayer un tren del Ferrocarril Roca con un colectivo de la línea 500 a pocos metros de la estación de Florencio Varela, al sur del conurbano bonaerense. Una de las versiones indicaba que el guardabarreras se quedó dormido y el micro cruzó con las barreras levantadas siendo sorprendido por el convoy que venía fuera de servicio. Sin reponerse del gran susto, los pasajeros declararon que el conductor venía conversando con otro chofer por lo que no pudo advertir que se le venía un tren encima.

El sol todavía no comenzaba a asomar y Alberto Martínez, quien conducía el interno 61 de la línea 500, perteneciente a la empresa 30 de Agosto, cruzó las vías del Ferrocarril Roca —por la calle Pringles— con las barreras altas en momentos que se acercaba un tren fuera de servicio. El accidente se registró a las 3.45 cuando el convoy que iba de Temperley a Bosques chocó al colectivo en su parte delantera y lo arrastró unos 50 metros, provocando la muerte instantánea de tres de los quince pasajeros que viajaban en el vehículo. Los testigos comentaron que debido al impacto el guardabarreras, identificado como Roberto Basualdo, de 24 años, salió de la casilla vestido en calzoncillos y totalmente desconcertado. No obstante, los pasajeros sostuvieron que el chofer podría haber escuchado que venía el tren si no hubiera estado hablando con su compañero de trabajo. Eduardo González, uno de los sobrevivientes, comentó que fue "horrible ver esos cuerpos tirados pero el peor recuerdo fue ver el bebé tirado al lado de su madre".

Como resultado del choque murieron Segundo Ibarra, de 49 años; Juan Carlos Pistorio, de 47 y Lorena Flores, de tres meses. En tanto, la madre de la beba Margarita Percka, de 25 años, quien fue trasladada hasta el hospital Mi Pueblo de Florencio Varela donde se le amputaron las dos piernas, falleció cerca del mediodía. Además de Percka, ingresaron al hospital otras ocho personas entre las que se encontraba la beba de tres meses que llegó sin vida al centro asistencial. El chofer del colectivo y Sandra Batallán, de 23 años, eran las únicas personas que permanecían internadas en el nosocomio. Mientras tanto, Sandra Rodríguez, de 32, quien presentaba traumatismos de cráneo, fue derivada a otro hospital; Carlos Cuiza, de 26 años, quien sufrió fracturas fue trasladado hasta el San Martín de La Plata, donde también fue derivado Saturnino Cardozo, de 41, con politraumatismos. Agustín Aguirre, de 60 años, fue trasladado a la clínica Monteverde de Florencio Varela con traumatismo de tórax, al tiempo que Evaristo Villalba fue dado de alta al igual que Edgar González.

La empresa Ferrocarriles Metropolitanos (FEMESA) informó, a través de su departamento de prensa, que inició un sumario para determinar las causas que provocaron el accidente y de esa forma deslindó responsabilidades. Por lo pronto tanto Guillermo Villaroel, de 29 años, quien manejaba la máquina ferroviaria, como su ayudante —cuya identidad no fue dada a conocer— y el guardabarreras fueron separados de sus puestos hasta que se aclare el hecho. Basualdo, quien se encuentra detenido en la Comisaría 1ª de Florencio Varela, esperaba para declarar ante el juez Federal Alberto Durán, quien está a cargo de las investigaciones. Desde la compañía 30 de Agosto informaron que el micro se encontraba asegurado contra todo riesgo. Con respecto al accidente, advirtieron que en ese cruce ferroviario son habituales los accidentes. Además, comentaron que es una barrera que es clausurada permanentemente por su falta de seguridad. Pasadas las 8.30 y luego de casi cinco horas fue reanudado el servicio de trenes entre Temperley y Bosques.

Policías en su banda

Una banda de policías que sería responsable, por lo menos, de cinco asesinatos ocurridos en Córdoba desde 1988, es el centro ahora de una investigación de la justicia provincial, según reconoció ayer el ministro de Gobierno cordobés, Octavio Cortez Olmedo. En la causa, abierta en el Juzgado de Instrucción número 12, están implicados agentes, oficiales y suboficiales, tanto en actividad como en situación de retiro. Según fuentes judiciales, ayer se libraron órdenes de allanamiento que condujeron a la detención de los cabecillas de la banda, acusados por homicidio calificado y robo. En el último tiempo la policía cordobesa fue cuestionada, además, por varios casos de resonancia pública, como el asesinato de Oscar Sargiotti o la negligencia en el esclarecimiento de otros crímenes. El año pasado, el jefe de la misma, Luis Saravia, debió renunciar debido a las críticas que recibió por parte de la propia institución por estos episodios y al comprobarse, además, que efectivos de la repartición se dedicaban, por ejemplo, al espionaje en las asambleas de los médicos provinciales que se encontraban en conflicto gremial.

La madre del angelito

Yasmin Gibson, la actriz británica que se fue de vacaciones a España con un amigo dejando sola en su casa a su hija Gemma, de once años, fue finalmente detenida por la policía de su país en el aeropuerto londinense de Heathrow. Pat Lewis, detective del grupo de protección de niños de la policía, informó que Gibson —que había disfrutado de dos semanas turísticas en Costa del Sol sosteniendo no sentir culpa por la decisión que había tomado— fue interrogada hallándose presente su abogado.


Andam A.

Una peregrinación en busca de sobrevida.
8 a 10 familias por día cruzan la frontera provincial.

Rosario pondrá frenos a la invasión chaqueña

La Municipalidad rosarina solicitó asistencia a la Justicia y a la policía para contener la inmigración de familias pobres llegadas desde la provincia del Chaco.

(Por Reynaldo Sietecase, desde Rosario) **Perseguidos por el hambre y miseria, entre 8 a 10 familias chaqueñas ingresan diariamente a Rosario y pasan a engrosar los más de cien asentamientos marginales que tiene esta ciudad. Ante la ola inmigratoria proveniente del Chaco y del norte santafesino —unas mil personas al mes— el secretario de Gobierno de la Municipalidad, Raúl Lamberto, solicitó la colaboración de las autoridades judiciales y policiales de la ciudad para evitar o desalentar "nuevas ocupaciones tanto de terrenos privados como estatales nacionales, provinciales o municipales, ferroviarios o portuarios". Según datos suministrados por Mario Fernández, presidente del Movimiento Villero a *Página/12*, las personas que viven en las villas miseria de Rosario suman 250 mil, mientras que los organismos municipales estiman esta cifra en 100 mil. Por otra parte, el secretario de Gobierno del municipio rosarino se sumó a los reclamos del intendente de Santa Fe, Jorge Obeid, quien denunció a la dirigencia política chaqueña por alentar y subvencionar la inmigración interna.**

Según datos oficiales, 1000 personas se incorporan a Rosario cada mes y este ingreso incesante de nuevos pobladores ha abarrotado la capacidad de los asentamientos marginales. Conseguir una parcela en alguna de las 105 villas de Rosario se ha convertido en una dura tarea que depende del azar y de los contactos que los recién llegados posean en el lugar. No hay lugar "ni para una aguja más", aseguró Fernández a este diario y agregó que hacia fines de 1991 las personas que vivían en asentamientos sumaban 190 mil y que, un año después, esa cifra llega a las 250 mil personas.

Mientras las autoridades de la municipalidad local se empeñan en desalentar los asentamientos que "a mediano plazo producirán un colapso", los dirigentes del Movimiento Villero se solidarizan con los que llegan del norte. "Somos los únicos, a nivel de institución, que podemos ayudar a esta gente consiguiendo chapas y maderas. Una vez que pisaron Rosario, aunque estén bajo un nylon se sienten felices, por lo menos, los hombres salen a cirujear y así comen algo", señaló Fernández. A pesar de la falta de trabajo —10,1 por ciento de desocupación— y de la caída de la actividad económica, los avances alcanzados por la administración socialista de Rosario en materia de salud y asistencia social son un aliciente a la hora de elegir el destino de un itinerario marcado por la miseria.

El presidente del MV demitificó la idea de que las villas sólo crecen por la inmigración, "también nos piden terrenos quienes vivían en pensiones o alquilaban viviendas humildes y ya no pueden seguir pagando". Fernández graficó así el éxodo de los obreros pauperizados desde los barrios a las villas al no poder afrontar alquileres y servicios.

Por su parte, el secretario de Gobierno aseguró que "los municipios están afrontando un problema que no han originado" y aseguró que el municipio "ha elaborado un plan de regularización de las villas que contempla la adquisición de terrenos y la edificación de núcleos habitacionales, a un costo de 3000 pesos la unidad". De acuerdo con un relevamiento realizado por el municipio, será necesario construir 20 mil de esos núcleos, con la infraestructura básica de servicios y sanitaria sobre la que se desarrolla la vivienda. El funcionario afirmó que el plan sólo es factible si se cuenta con el apoyo de la provincia y de la Nación.

Fuego cruzado

(Desde Santa Fe) Una semana después de que el intendente de Santa Fe, Jorge Obeid, acusara públicamente al gobierno chaqueño de alentar la inmigración de miles de desocupados hacia su provincia, las principales autoridades políticas de Chaco se incorporaron ayer al debate originado por este éxodo masivo.

El gobernador del Chaco, Rolando Tauguinas, aceptó que distintas localidades de su provincia enviaron trabajadores chaqueños a Santa Fe. En Villa Angela "se pusieron ómnibus a disposición de la gente y se les prometió trabajo, algo que me parece reprochable", puntualizó. Tauguinas, quien representa al partido Acción Provincial, responsabilizó a los intendentes justicialistas de las localidades de Las Arenas, Charata y Casielli por la exportación de miles de pobres a la provincia vecina. El envío de trabajadores "es una decisión comunal", insistió el gobernador. Tauguinas anunció que en los próximos días se reunirá con su par santafesino, Carlos Reutemann, para analizar el tema.

Por su parte, el senador nacional Luis León llamó por teléfono a Obeid para expresarle su preocupación por "la exportación de pobreza" que se ensaya desde tierra chaqueña y coincidió con el intendente santafesino en que las soluciones "deben buscarse en los lugares de origen de los inmigrantes para evitar el desarraigo y la despoblación".

Una fuga de ingeniería

La Interpol fue a buscarlo el martes pero hacía cinco horas que se había fugado de la Delegación de la Policía Federal en Santa Fe, forzando la cerradura. Se trata de Mario Martínez Chas, ingeniero electrónico argentino imputado por presuntas defraudaciones realizadas en Estados Unidos.

Martínez Chas se escapó "inexplicablemente" —según la adjetivación de las calificadas fuentes policiales que informaron el hecho— forzando la puerta del calabozo poco antes de las siete de la mañana, mientras los oficiales de la policía argentina esperaban la llegada de una comisión de la Interpol, que horas más tarde se presentaba en esa Delegación con la intención de trasladarlo a Norteamérica.

Nacido en Santa Fe y residente en Misiones antes de emigrar a Estados Unidos, el ingeniero electrónico que en ese país ofició de proveedor de instrumental médico tiene pedido de captura por parte de un juez de los tribunales de California, ante quien debe presentarse, pues habría estafado a varios hospitales californianos al no cumplir causas contractuales.

El juez federal Víctor Brusa ordenó un sumario administrativo contra el personal que en el momento de la fuga estaba a cargo de la Delegación.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca. 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso, Of. "C" - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax: 345-4019. Fotocomposición,

Página/12

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Budge vuelve al punto de partida

La Suprema Corte provincial anuló el juicio oral del caso Budge. A seis años del triple homicidio habrá nuevo juicio.



Gustavo Gilabert

Las paredes del barrio conservan aún la memoria de los jóvenes.

Con dos años y medio de demora, la Suprema Corte bonaerense declaró nulo el juicio oral y público contra los policías involucrados en el caso Budge, nombre con el que pasó a la historia el triple homicidio ocurrido una tarde de otoño en 1987, en un barrio humilde de Lomas de Zamora. El máximo tribunal provincial anuló de oficio el fallo de la Cámara de Apelaciones de Lomas de Zamora —que había condenado a los imputados a penas de entre 12 y 5 años de prisión— por encontrar "serias contradicciones y falta de fundamentos en la sentencia". La decisión obliga a convocar nuevamente a todos los testigos y reunir otra vez todas las pruebas para celebrar un nuevo juicio oral y público, esta vez a cargo de otro tribunal. "Ahora vamos a poder demostrar cómo sucedieron realmente las cosas", se esperanzó uno de los familiares de las víctimas al enterarse del fallo.

El hecho, todavía presente en la memoria colectiva de los vecinos de Budge, ocurrió el 8 de mayo de 1987, cuando el albañil Roberto Argañaraz (24) y los operarios Antonio Olivera (26) y Oscar Aredes (19) fueron acribillados a balazos por una comisión policial. Tres años después, la Sala II de la Cámara sentenció a Isidro Rito Romero a 12 años de prisión por homicidio simple, y a Juan Balmaceda y Jorge Miño a 5 años por homicidio en riña. Sin embargo, los policías nunca debieron soportar el rigor de la condena.

El fallo fue apelado de inmediato por el fiscal de Cámara, Julio Reynoso, por los abogados de las víctimas y por los defensores de los policías. El procurador de la Corte provincial, Francisco Penna, se pronunció por unificar las conductas de los tres implicados en la figura de coautores de homicidio simple y dictar una nueva condena. A su turno, la Corte ni siquiera llegó a considerar esos argumentos y de oficio dispuso la nulidad del juicio.

El alto tribunal consideró contradictoria la sentencia porque en principio describe el hecho como un homicidio simple, pero luego, en el momento de la condena, lo califica como "homicidio en riña". "Primero sostienen que los disparos de los policías se produjeron sin que mediara agresión ilegítima previa. Y en los fundamentos de la condena consideran que es posible que haya habido agresión previa", explicó a **Página/12** Ciro Annichiarico, abogado de los familiares de las víctimas.

La diferencia entre homicidio simple y homicidio en riña es decisiva. Los camaristas sólo consideraron probado que las balas de la ametralladora UZI que empuñaba Romero fueron las que terminaron con la vida de Argañaraz, y argumentaron que no se pudo determinar el origen de los proyectiles que mataron a los otros dos muchachos. Por esa razón, las conductas de Miño y Balmaceda fueron consideradas como homicidio en riña (el que se comete cuando hay disparos cruzados entre dos bandos y no se puede definir cuál es el arma mortal). Los testimonios coinciden en que los jóvenes no estaban armados, y se supone que las armas que aparecieron junto a los cadáveres fueron colocadas después.

En Ingeniero Budge, mientras tanto, nadie sabe si la decisión de la Corte es alentadora o negativa: algunos esperan un veredicto más duro, mientras que otros se sumergen en el escepticismo.

Crónica de seis años

8 de mayo de 1987. Cuando caía la tarde, una comisión policial integrada por el suboficial mayor Juan Ramón Balmaceda y los cabos primero Jorge Miño e Isidro Romero disparó contra Agustín Olivera, de 26 años, Oscar Aredes, de 19, y Roberto Argarañaz, de 24, en la esquina de Figueredo y Guaminí, en el barrio de Ingeniero Budge. Los tres jóvenes fallecieron casi inmediatamente. El juez Carlos Rousseau inspeccionó los cuerpos y cuatro armas que les fueron atribuidas a los muchachos y caratuló el caso como "Daños, amenazas graves, atentado, resistencia a la autoridad, abuso de armas y triple homicidio".

Once días después, en una reautopsia sobre Argarañaz se descubrió que no había muerto por una perforación cardíaca —como decía su certificado de defunción—, sino que recibió tres balazos en la cabeza. El 9 de junio el juez decidió pasar la investigación a "Triple homicidio en riña reiterado", pero la causa quedó trabada por un planteo de los defensores de los policías en contra del juicio oral.

Recién en febrero de 1990, luego de que la Justicia rechazara el pedido de los patrocinantes de los policías, la Cámara lomense decidió que el juicio se realizara a partir del 14 de mayo, tres años después del incidente. Pasaron 10 días, y los camaristas Joaquín Díaz Ferrer, Eugenio Alsina y Francisco Sotelo dictaron la sentencia, que condenó a Romero a 12 años de prisión por homicidio simple y partícipe de homicidio en riña, mientras que a Balmaceda y Miño les adjudicaron sólo 5 años por homicidio en riña.

CLINTON Y EL EST

SIGANME VOY A DE

A la 0 hora de Buenos Aires, el presidente Bill Clinton pronunció frente a las dos cámaras del Poder Legislativo y a millones de ciudadanos pegados frente a la pantalla chica el esperado discurso de 80 minutos en el que explicó la dura maniobra económica que debería llevar a la reconquista de un Estados Unidos que se encuentra de rodillas tras 12 años de alegre reaganismo económico.

(*Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York*) "Es bueno tener una excusa fresca para hacer un discurso largo...", aventuró con cierta caradurez Bill Clinton al iniciar el discurso en el que presentó su plan económico ante el Congreso, en medio de crecientes críticas de la clase política, la comunidad de Wall Street y los ciudadanos comunes. "Es la primera vez en tres décadas que un presidente se plantea cambiar la sociedad del presente y del futuro. Nuestra nación necesita un nuevo curso", sentenció antes de enunciar los puntos principales del nuevo plan que es reducir el déficit a través de una suba impositiva que recaerá directamente sobre la clase media con aumentos a la nafta, la calefacción y otros insumos de primera necesidad. "Si trabajamos con energía y todos unidos;si nos comprometemos a fortalecer la familia, a crear empleos, a premiar el esfuerzo y a reinventar el gobierno, podremos levantar de nuevo el patrimonio de los Estados Unidos", prometió Clinton mientras los legisladores interrumpían constantemente con aplausos y vivas.

"Debemos bajar las barreras partidarias y admitir que estamos todos en esto", afirmó en una clara invitación a los republicanos a lo que se agregó la delicadeza de no mencionar a Ronald Reagan a la hora de explicar las causas que llevaron a EE.UU. a la actual crisis econó-

AMERICA LATINA

Esperando la carroza

Algunos países de América latina temen que su crecimiento económico se vea frenado por las consecuencias de la aplicación en Estados Unidos del nuevo plan económico que presentará su presidente, Bill Clinton. La austeridad fiscal que propone Clinton en su programa económico puede afectar las partidas de cooperación económica de EE.UU. con los países del continente, y es previsible la disminución de las importaciones estadounidenses.

Peter Harkim, presidente de Diálogo Interamericano, un grupo privado de fomento de las relaciones regionales con influencia en la Casa Blanca, dijo que la evolución del Tratado de Libre Comercio (TLC) con México y la situación de Haití y Perú marcarán la pauta de la política latinoamericana de Clinton. Harkim señaló que "hay mejores posibilidades para unas buenas relaciones entre EE.UU. y Latinoamérica", dentro de los vínculos entre gobiernos democráticos.

Durante el anterior gobierno de George Bush, la Casa Blanca desarrolló una política de intensa aproximación a la región, con la rápida negociación del TLC y la propuesta, en junio de 1990, de la Iniciativa para las Américas, para crear una zona de libre comercio desde Alaska hasta Tierra del Fuego.

Ronald Reagan desarrolló una política en Centroamérica para combatir el "peligro comunista" y, paralelamente, fomentó la expansión de la democracia, mientras que Bush puso énfasis en el desarrollo de los vínculos comerciales.

Con los precedentes de Reagan y de Bush se espera que Clinton siga una trayectoria similar, aunque hay cierto temor a que las cuestiones latinoamericanas queden relegadas a un segundo plano.

El primer efecto sería puramente económico, como consecuencia de la aplicación del programa de ajuste que Clinton piensa poner en marcha para reducir el déficit presupuestario de EE.UU.

El 46 por ciento de las exportaciones de los países de América latina, valoradas en 19.000 millones de dólares, van al mercado estadounidense, y una caída de las importaciones norteamericanas afectaría a todo el continente.

El banco Morgan Guaranty Trust de Nueva York calcula, por su parte, para 1993, una caída en los flujos de capital extranjero a siete de las naciones de América latina, de 44.100 millones de dólares en 1992 a 23.100 millones de este año.

Los expertos sostienen que el crecimiento económico de América latina, logrado en los últimos años como efecto de los programas de ajuste y reforma estructural, ha llegado a una etapa en la que requiere mercados ampliados para sus exportaciones y una sólida estabilidad institucional.

CLINTON Y EL ESTADO DE LA NACION

SIGANME, NO LOS VOY A DEFRAUDAR

A la 0 hora de Buenos Aires, el presidente Bill Clinton pronunció frente a las dos cámaras del Poder Legislativo y a millones de ciudadanos pegados frente a la pantalla chica el esperado discurso de 80 minutos en el que explicó la dura maniobra económica que debería llevar a la reconquista de un Estados Unidos que se encuentra de rodillas tras 12 años de alegre reaganismo económico.

(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York) **"Es bueno tener una excusa fresca para hacer un discurso largo...", aventuró con cierta caradurez Bill Clinton al iniciar el discurso en el que presentó su plan económico ante el Congreso, en medio de crecientes críticas de la clase política, la comunidad de Wall Street y los ciudadanos comunes. "Es la primera vez en tres décadas que un presidente se plantea cambiar la sociedad del presente y del futuro. Nuestra nación necesita un nuevo curso", sentenció antes de enunciar los puntos principales del nuevo plan que es reducir el déficit a través de una suba impositiva que recaerá directamente sobre la clase media con aumentos a la nafta, la calefacción y otros insumos de primera necesidad. "Si trabajamos con energía y todos unidos;si nos comprometemos a fortalecer la familia, a crear empleos, a premiar el esfuerzo y a reinventar el gobierno, podremos levantar de nuevo el patrimonio de los Estados Unidos", prometió Clinton mientras los legisladores interrumpían constantemente con aplausos y vivas.**

"Debemos bajar las barreras partidarias y admitir que estamos todos en esto", afirmó en una clara invitación a los republicanos a lo que se agregó la delicadeza de no mencionar a Ronald Reagan a la hora de explicar las causas que llevaron a EE.UU. a la actual crisis económica. Sin embargo, algunos de los opositores más virulentos declararon peyorativamente que después de haber cultivado la imagen de un conservador moderado en materia económica, el presidente había mostrado su verdadera identidad de "liberal que solo cree en la receta de subir los impuestos e incrementar el gasto público". Tras el mensaje presidencial, los republicanos acusaron a Clinton de haber traicionado a la clase media, a la que prometió proteger cuando prácticamente le dedicó la campaña presidencial, y de haber provocado incertidumbre en el mercado bursátil, algo que pareció confirmarse cuando el afirmó que "el verdadero motor del crecimiento económico es el sector privado". Previo al discurso, en el recinto del Congreso, se vió a uno de los miembros conservadores enarbolando un cartel que parodiaba el slogan demócrata "es la economía, estúpido", que había sido cáusticamente diseñado para señalar los errores de la política de George Bush. Esta vez el cartel tenía como destinatario al oficialismo y decía: "Es el gasto público, estúpido"

La propuesta de Clinton revertirá el Acta de la Reforma Impositiva de 1986 elevando los gravámenes, resucitando algunas facilidades para pagarlos y un polémico descuento impositivo a ciertas propiedades inmobiliarias. En líneas generales, la Casa Blanca dijo que los impuestos se elevarían para todas las familias que tengan entradas de más de 30.000 dólares, debido a un nuevo impuesto a la energía que se implementará antes de finalizar este año. En sucesivas reuniones llevadas a cabo antes del discurso, Clinton explicó a los legisladores que una familia tipo con ingresos en el orden de los 31.000 dólares pagaría sólo 25 dólares más por año en impuestos. A comienzos de esta semana, el presidente afirmó que el 70 por ciento del aumento de los gravámenes lo pagarán aquellos que ganan más de 100.000 dólares.

De acuerdo con este programa económico, el mazazo impositivo lo sufrirán las parejas que ganan más de 140.000 dólares y los individuos cuyo salario supera los 115.000 dólares, los que pagarán impuestos que estarán en el orden del 36 porciento de sus entradas. Estos aumentos representarán una recaudación total de 328,3 mil millones de dólares para 1998. George Stephanopoulos, vocero presidencial, indicó que la administración esperaba que "el paquete completo reduzca el déficit a la mitad del porcentaje que actualmente representa dentro del PBI". Aunque ninguno de los funcionarios hizo extensas declaraciones sobre el tema, 55 mil millones de la recaudación provendrán de recortes en el sistema de seguro médico llamado Medicare. En síntesis, el plan de Clinton se propone recortar el déficit en 500 mil millones en el término de cuatro años, la mitad de los cuales provendrán de aumentos impositivos y la otra mitad de reducción de gasto público.

Los observadores señalaron que el plan parecía un blanco diseñado para recibir las críticas republicanas. Y de hecho, éstas no se hicieron esperar. Jack Kemp, el ex secretario de Viviendas de George Bush, apuntó: "Están cometiendo el mismo error que hizo (el director de Presupuesto de Bush) Dick Darman", cuando levantaron los impuestos en 1990, quebrando la promesa de campaña hecha por el entonces presidente.

En el transcurso de la jornada se escuchó alguna que otra declaración dramática, como la de un diputado de Minessota que dijo que no podía entender "cómo la gente era tan generosa con el sufrimiento ajeno". Y el senador Bob Dole, líder de la bancada republicana, repitió una de las frases de campaña utilizada por George Bush, que advertía sobre la inclinación a levantar los impuestos de los demócratas. "Agarren sus billeteras", dijo Dole .

Pero los que mostraron algo parecido a la desesperación con las noticias del plan fueron algunos estrategas de Wall Street. "Esto es una verdadera pesadilla", subrayó un financista con encendida elocuencia, mientras otro dealer de la firma Miller Tabak Hirsch afirmó que la caída de la bolsa del martes y miércoles no era consecuencia sólo de "un ramillete de inversores neoyorquinos. El mercado está hablando por todo Estados Unidos".

Poniendo estaba la gansa

4.247.000 Hogares 4%

47.639.000 Hogares 50%

43.800.000 Hogares 46%

Los 47.639.000 hogares con ingresos de hasta 30.000 dólares no pagan impuestos agregados.

Los 4.247.000 hogares que perciben más de 100.000 dólares afrontan el 70 por ciento de la carga impositiva.

Los 43.800.000 hogares que perciben entre 30.000 y 100.000 dólares afrontan el 30 por ciento del gravamen impositivo.

AMERICA LATINA

Esperando la carroza

Algunos países de América latina temen que su crecimiento económico se vea frenado por las consecuencias de la aplicación en Estados Unidos del nuevo plan económico que presentará su presidente, Bill Clinton. La austeridad fiscal que propone Clinton en su programa económico puede afectar las partidas de cooperación económica de EE.UU. con los países del continente, y es previsible la disminución de las importaciones estadounidenses.

Peter Harkim, presidente de Diálogo Interamericano, un grupo privado de fomento de las relaciones regionales con influencia en la Casa Blanca, dijo que la evolución del Tratado de Libre Comercio (TLC) con México y la situación de Haití y Perú marcarán la pauta de la política latinoamericana de Clinton. Harkim señaló que "hay mejores posibilidades para unas buenas relaciones entre EE.UU. y Latinoamérica", dentro de los vínculos entre gobiernos democráticos.

Durante el anterior gobierno de George Bush, la Casa Blanca desarrolló una política de intensa aproximación a la región, con la rápida negociación del TLC y la propuesta, en junio de 1990, de la Iniciativa para las Américas, para crear una zona de libre comercio desde Alaska hasta Tierra del Fuego.

Ronald Reagan desarrolló una política en Centroamérica para combatir el "peligro comunista" y, paralelamente, fomentó la expansión de la democracia, mientras que Bush puso énfasis en el desarrollo de los vínculos comerciales.

Con los precedentes de Reagan y de Bush se espera que Clinton siga una trayectoria similar, aunque hay cierto temor a que las cuestiones latinoamericanas queden relegadas a un segundo plano.

El primer efecto sería puramente económico, como consecuencia de la aplicación del programa de ajuste que Clinton piensa poner en marcha para reducir el déficit presupuestario de EE.UU.

El 46 por ciento de las exportaciones de los países de América latina, valoradas en 19.000 millones de dólares, van al mercado estadounidense, y una caída de las importaciones norteamericanas afectaría a todo el continente.

El banco Morgan Guaranty Trust de Nueva York calcula, por su parte, para 1993, una caída en los flujos de capital extranjero a siete de las naciones de América latina, de 44.100 millones de dólares en 1992 a 23.100 millones de este año.

Los expertos sostienen que el crecimiento económico de América latina, logrado en los últimos años como efecto de los programas de ajuste y reforma estructural, ha llegado a una etapa en la que requiere mercados ampliados para sus exportaciones y una sólida estabilidad institucional.

Los lobbies y el ataque al bolsillo

(Por M.F.C.) **Para defender su plan y hacerlo potable para la clase media a la que juró favorecer en plena campaña, Bill Clinton recurrió al pequeño truco de acusar a los lobbystas "que se han puesto en fila en los corredores del poder" de oponerse a las medidas económicas que propone. Los lobbystas están, por cierto, muy desprestigiados para el común de la gente. Sin embargo, algunos observadores no tardaron en apuntar que "cuando uno tiene que vender un aumento de impuestos, resulta muy conveniente acusar a los 'intereses especiales' de estar en contra".**

De hecho, algunos infidentes comunicaron que "los corredores del poder", que se supone circundan a la Comisión de Finanzas del Senado, por ejemplo, estaban vacíos como en día domingo. Y, seguidamente, no faltó quien señalara que los que se alineaban protestando eran la gente con entradas más modestas, los granjeros y los que en general jamás pisaron nada que se parezca a un umbral de poder.

Los legisladores republicanos dijeron que en sus oficinas estaban recibiendo innumerables llamados de votantes que expresaban su miedo y su escepticismo hacia la "clintonomics". Estas declaraciones contradijeron las encuestas, cuyos porcentajes más altos reflejaron que el plan era bienvenido, pero los congresistas —algunos de los cuales estuvieron en sus estados durante el fin de semana largo que hubo en este país— sostuvieron que el respaldo les parecía más bien débil y tentativo. Bob Dole dijo que él estaba recibiendo manifestaciones de oposición que estaban en el orden de setenta a uno.

Inclusive algún demócrata se hizo eco de esta preocupación en la opinión pública que pareció crecer a medida que transcurrían las horas y se apilaban las críticas. "La gente está lista para sacrificarse", aseguró el senador demócrata Russell Feingold, "pero la preocupación más grande que tiene es que el dinero ahorrado en el gasto no sea usado en nuevos gastos".

La perspectiva del aumento de energía es quizá lo más inquietante para las familias con ingresos moderados, que verán aumentar sus cuentas de nafta, calefacción (esto es especialmente grave en la zona del nordeste, donde el frío obliga a un gasto extraordinario) y eventualmente electricidad. Los aumentos también afectarán a aquellos jubilados con pensiones pequeñas, a los que teóricamente no se les subirán los impuestos.

Al desencanto por el momento actual se suma la desazón por lo que vendrá. Muchos norteamericanos saben que el ataque a sus bolsillos no termina acá y, confirmando esta impresión, funcionarios de la Casa Blanca comentaron que en el transcurso de este año habrá nuevos impuestos que recaerán sobre algunas gratificaciones de la clase media, tales como el tabaco y el alcohol.

Los once mandamientos

El plan económico que presentará hoy el presidente estadounidense, Bill Clinton, al Congreso incluye tres apartados generales que pretenden estimular a corto plazo la economía, reducir el déficit presupuestario y grandes inversiones públicas a largo plazo. Estas son las grandes líneas del plan:

- Gasto inmediato de 30.000 millones de dólares para estimular el crecimiento de la economía y facilitar la creación de medio millón de puestos de trabajo antes de finales de 1994.
- Inversión de 160.000 millones de dólares durante un período de cuatro años para invertir en infraestructuras, energía, medio ambiente, educación, vivienda e incentivos para la inversión tecnológica e investigación.
- El objetivo es crear dos millones de puestos de trabajo al año hasta 1997.
- El déficit presupuestario se reduciría en cuatro años en 500.000 millones de dólares y 700.000 en cinco años. El déficit de 331.900 millones de dólares en 1993 pasaría a 206.500 en 1997.
- El déficit presupuestario pasaría a representar en 1997 el 2,7 por ciento del Producto Bruto Interno en comparación con el 5,4 por ciento de 1993.
- Las reducciones de los gastos gubernamentales incluyen la eliminación de 76.000 millones de dólares en los gastos del Pentágono durante los próximos cuatro años, otros 54.000 en gastos no relacionados con la defensa y 91.000 millones en la eliminación de diversos programas.
- La recaudación por impuestos directos aumentaría en 60.500 millones de dólares anuales, de los cuales 34.300 provendrían de las familias más ricas, es decir, con ingresos superiores a 200.000 dólares.
- La tasa impositiva de las familias con ingresos superiores a los 200.000 dólares será del 36 por ciento y se impondrá otra sobretasa del 10 por ciento sobre los millonarios.
- Aumento de los impuestos sobre las empresas del 34 al 36 por ciento. Los impuestos incluyen un alza en las retenciones por los beneficios de las empresas que pasará al 36 por ciento, todavía por debajo del 40 por ciento en Japón y del 50 en Alemania.
- Se establecerá un nuevo impuesto sobre la energía con un incremento de dos centavos sobre la gasolina y otros productos energéticos que costarían una media de 10 dólares al mes a cada familia.
- El impuesto a los productos energéticos serviría para aumentar los recursos destinados a los programas de reducción de la contaminación y para disminuir la dependencia exterior en la compra de petróleo.

DO DE LA NACION

, NO LOS FRAUDAR

nica. Sin embargo, algunos de los positores más virulentos declararon peyorativamente que después de haber cultivado la imagen de un conservador moderado en materia económica, el presidente había mostrado su verdadera identidad de "liberal que solo cree en la receta de subir los impuestos e incrementar el gasto público". Tras el mensaje presidencial, los republicanos acusaron a Clinton de haber traicionado a la clase media, a la que prometió proteger cuando prácticamente le dedicó a campaña presidencial, y de haber provocado incertidumbre en el mercado bursátil, algo que pareció confirmarse cuando el afirmó que "el verdadero motor del crecimiento económico es el sector privado".

Previo al discurso, en el recinto del Congreso, se vió a uno de los miembros conservadores enarbolando un cartel que parodiaba el slogan demócrata "es la economía, estúpido", que había sido cáusticamente diseñado para señalar los errores de la política de George Bush. Esta vez el cartel tenía como destinatario al oficialismo y decía: "Es el gasto público, estúpido"

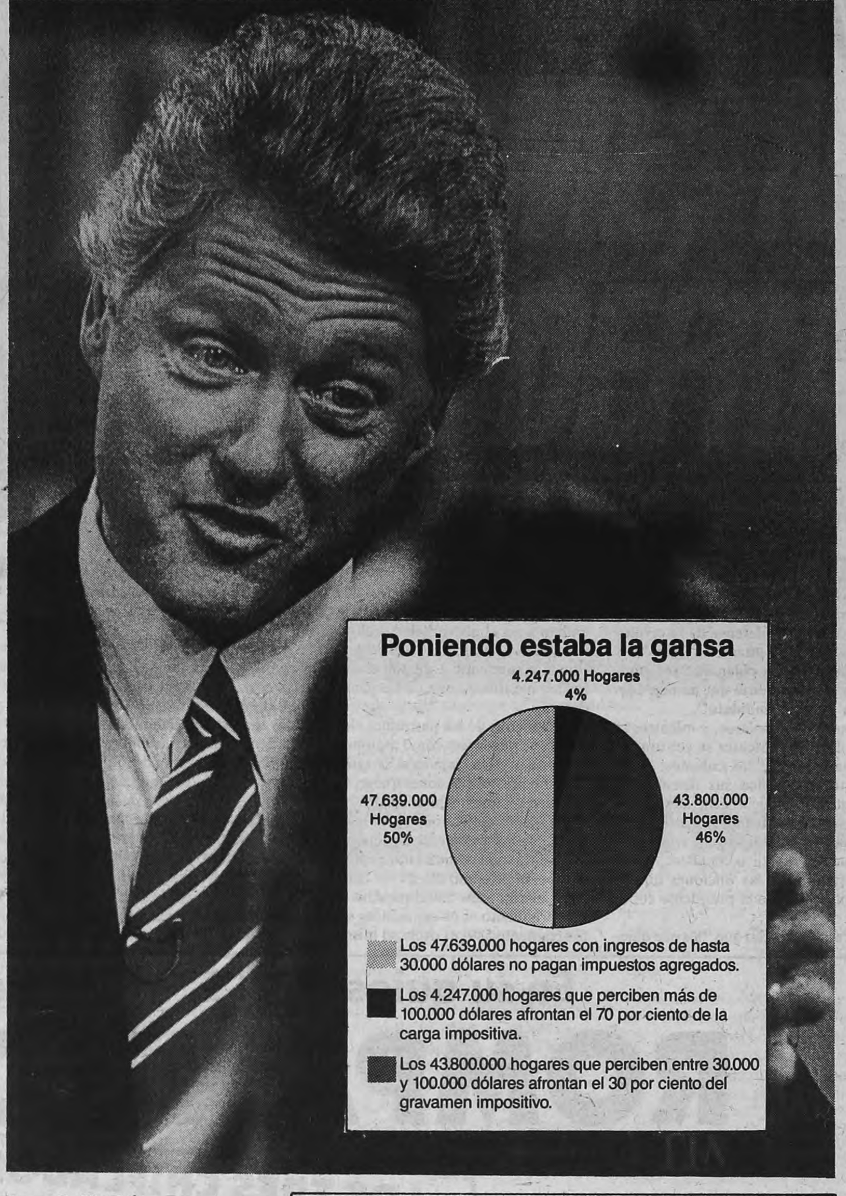
La propuesta de Clinton revertirá l Acta de la Reforma Impositiva de 986 elevando los gravámenes, resultando algunas facilidades para pagarlos y un polémico descuento impositivo a ciertas propiedades inmobiliarias. En líneas generales, la Casa Blanca dijo que los impuestos se elevarían para todas las familias que tengan entradas de más de 30.000 dólares, debido a un nuevo impuesto a la energía que se implementará antes de finalizar este año. En sucesivas reuniones llevadas a cabo antes del discurso, Clinton explicó a los legisladores que una familia tipo con ingresos en el orden de los 31.000 dólares pagaría sólo 25 dólares más por año en impuestos. A comienzos de esta semana, el presidente afirmó que el 70 por ciento del aumento de los gravámenes lo pagarán aquellos que ganan más de 100.000 dólares.

De acuerdo con este programa económico, el mazazo impositivo lo sufrirán las parejas que ganan más de 140.000 dólares y los individuos cuyo salario supera los 115.000 dólares, los que pagarán impuestos que estarán en el orden del 36 porciento de sus entradas. Estos aumentos representarán una recaudación total de 328,3 mil millones de dólares para 1998. George Stephanopoulos, vocero presidencial, indicó que la administración esperaba que "el paquete completo reduzca el déficit a la mitad del porcentaje que actualmente representa dentro del PBI". Aunque ninguno de los funcionarios hizo extensas declaraciones sobre el tema, 55 mil millones de la recaudación provendrán de recortes en el sistema de seguro médico llamado Medicare. En síntesis, el plan de Clinton se propone recortar el déficit en 500 mil millones en el término de cuatro años, la mitad de los cuales provendrán de aumentos impositivos y la otra mitad de reducción de gasto público.

Los observadores señalaron que el plan parecía un blanco diseñado para recibir las críticas republicanas. Y de hecho, éstas no se hicieron esperar. Jack Kemp, el ex secretario de Viviendas de George Bush, apuntó: "Están cometiendo el mismo error que hizo (el director de Presupuesto de Bush) Dick Darman", cuando levantaron los impuestos en 1990, quebrando la promesa de campaña hecha por el entonces presidente.

En el transcurso de la jornada se escuchó alguna que otra declaración dramática, como la de un diputado de Minessota que dijo que no podía entender "cómo la gente era tan generosa con el sufrimiento ajeno". Y el senador Bob Dole, líder de la bancada republicana, repitió una de las frases de campaña utilizada por George Bush, que advertía sobre la inclinación a levantar los impuestos de los demócratas. "Agarren sus billeteras", dijo Dole .

Pero los que mostraron algo parecido a la desesperación con las noticias del plan fueron algunos estrategas de Wall Street. "Esto es una verdadera pesadilla", subrayó un financista con encendida elocuencia, mientras otro dealer de la firma Miller Tabak Hirsch afirmó que la caída de la bolsa del martes y miércoles no era consecuencia sólo de "un ramillete de inversores neoyorquinos. El mercado está hablando por todo Estados Unidos".



Los once mandamientos

El plan económico que presentará hoy el presidente estadounidense, Bill Clinton, al Congreso incluye tres apartados generales que pretenden estimular a corto plazo la economía, reducir el déficit presupuestario y grandes inversiones públicas a largo plazo. Estas son las grandes líneas del plan:

- Gasto inmediato de 30.000 millones de dólares para estimular el crecimiento de la economía y facilitar la creación de medio millón de puestos de trabajo antes de finales de 1994.
- Inversión de 160.000 millones de dólares durante un período de cuatro años para invertir en infraestructuras, energía, medio ambiente, educación, vivienda e incentivos para la inversión tecnológica e investigación.
- El objetivo es crear dos millones de puestos de trabajo al año hasta 1997.
- El déficit presupuestario se reduciría en cuatro años en 500.000 millones de dólares y 700.000 en cinco años. El déficit de 331.900 millones de dólares en 1993 pasaría a 206.500 en 1997.
- El déficit presupuestario pasaría a representar en 1997 el 2,7 por ciento del Producto Bruto Interno en comparación con el 5,4 por ciento de 1993.
- Las reducciones de los gastos gubernamentales incluyen la eliminación de 76.000 millones de dólares en los gastos del Pentágono durante los próximos cuatro años, otros 54.000 en gastos no relacionados con la defensa y 91.000 millones en la eliminación de diversos programas.
- La recaudación por impuestos directos aumentaría en 60.500 millones de dólares anuales, de los cuales 34.300 provendrían de las familias más ricas, es decir, con ingresos superiores a 200.000 dólares.
- La tasa impositiva de las familias con ingresos superiores a los 200.000 dólares será del 36 por ciento y se impondrá otra sobretasa del 10 por ciento sobre los millonarios.
- Aumento de los impuestos sobre las empresas del 34 al 36 por ciento. Los impuestos incluyen un alza en las retenciones por los beneficios de las empresas que pasará al 36 por ciento, todavía por debajo del 40 por ciento en Japón y del 50 en Alemania.
- Se establecerá un nuevo impuesto sobre la energía con un incremento de dos centavos sobre la gasolina y otros productos energéticos que costarían una media de 10 dólares al mes a cada familia.
- El impuesto a los productos energéticos serviría para aumentar los recursos destinados a los programas de reducción de la contaminación y para disminuir la dependencia exterior en la compra de petróleo.

Los lobbies y el ataque al bolsillo

(*Por M.F.C.*) Para defender su plan y hacerlo potable para la clase media a la que juró favorecer en plena campaña, Bill Clinton recurrió al pequeño truco de acusar a los lobbystas "que se han puesto en fila en los corredores del poder" de oponerse a las medidas económicas que propone. Los lobbystas están, por cierto, muy desprestigiados para el común de la gente. Sin embargo, algunos observadores no tardaron en apuntar que "cuando uno tiene que vender un aumento de impuestos, resulta muy conveniente acusar a los 'intereses especiales' de estar en contra".

De hecho, algunos infidentes comunicaron que "los corredores del poder", que se supone circundan a la Comisión de Finanzas del Senado, por ejemplo, estaban vacíos como en día domingo. Y, seguidamente, no faltó quien señalara que los que se alineaban protestando eran la gente con entradas más modestas, los granjeros y los que en general jamás pisaron nada que se parezca a un umbral de poder.

Los legisladores republicanos dijeron que en sus oficinas estaban recibiendo innumerables llamados de votantes que expresaban su miedo y su escepticismo hacia la "clintonomics". Estas declaraciones contradijeron las encuestas, cuyos porcentajes más altos reflejaron que el plan era bienvenido, pero los congresistas —algunos de los cuales estuvieron en sus estados durante el fin de semana largo que hubo en este país— sostuvieron que el respaldo les parecía más bien débil y tentativo. Bob Dole dijo que él estaba recibiendo manifestaciones de oposición que estaban en el orden de setenta a uno.

Inclusive algún demócrata se hizo eco de esta preocupación en la opinión pública que pareció crecer a medida que transcurrían las horas y se apilaban las críticas. "La gente está lista para sacrificarse", aseguró el senador demócrata Russell Feingold, "pero la preocupación más grande que tiene es que el dinero ahorrado en el gasto no sea usado en nuevos gastos".

La perspectiva del aumento de energía es quizá lo más inquietante para las familias con ingresos moderados, que verán aumentar sus cuentas de nafta, calefacción (esto es especialmente grave en la zona del nordeste, donde el frío obliga a un gasto extraordinario) y eventualmente electricidad. Los aumentos también afectarán a aquellos jubilados con pensiones pequeñas, a los que teóricamente no se les subirán los impuestos.

Al desencanto por el momento actual se suma la desazón por lo que vendrá. Muchos norteamericanos saben que el ataque a sus bolsillos no termina acá y, confirmando esta impresión, funcionarios de la Casa Blanca comentaron que en el transcurso de este año habrá nuevos impuestos que recaerán sobre algunas gratificaciones de la clase media, tales como el tabaco y el alcohol.

Un hombre, un voto al estilo cubano

589 candidatos disputan sin mayor dificultad los 589 escaños para la Asamblea en el primer ensayo electoral,



"Votar por todos es lo que conviene a la patria", dijo Fidel Castro. AFP
El próximo 24 los cubanos elegirán 589 candidatos para 589 bancas.

EL PAIS de Madrid *(Por Mauricio Vicent, desde La Habana)* **Las promesas electorales están prohibidas. La propaganda y las vallas publicitarias para promover a los candidatos también. Carteles del tipo "se busca" ocupan esquinas y bodegas de Cuba con las fotos y biografías de los candidatos, en las que se exponen los "méritos y capacidades" de los 589 "compañeros postulados" para los 589 escaños disponibles. Muchos de ellos, desconocidos en sus distritos, han sido convocados por los comités de defensa de la revolución para presentarse en fábricas y escuelas, donde piden un "voto unido y revolucionario que no deje fuera a ningún candidato".**

Suenan los boleros, y mientras la ideología y la escasez se confunden en la mente de los cubanos, Fidel Castro multiplica sus discursos y plantea los comicios generales del día 24 como "una batalla". Patria o imperialismo, revolución o contrarrevolución, resistir o claudicar, Cuba o Miami, son las opciones que se plantean, según el presidente cubano.

Castro ha dicho que "los que quieren que Cuba se convierta en una colonia yanqui se abstendrán o anularán las papeletas o no votarán por los cuadros más destacados de la revolución". Pero ha añadido que confía en "el espíritu patriótico y revolucionario del pueblo y en que actuará a la altura de las circunstancias en este combate".

Sin embargo, pese a lo duro de este envite electoral, la campaña y los pormenores del proceso electoral cubano resultan relajados y originales. "La compañera tiene una trayectoria muy linda", dice una de las dirigentes de la Federación de Mujeres Cubanas en el distrito electoral número 2 del municipio habanero de Playa, resumiendo ante 300 electores los méritos de una de las candidatas.

En muchos de los pasquines electorales se puede leer como argumento de peso: "Ha viajado al extranjero en numerosas ocasiones (paises socialistas y países capitalistas)".

En medio del choque entre la seriedad de los argumentos oficiales y la desenfadada realidad inherente al Caribe, el próximo día 24 los cubanos elegirán a los 589 diputados de su Parlamento. Los candidatos son exactamente 589, es decir, el mismo número que los escaños en disputa. Según la ley cubana, para resultar electo un candidato debe obtener más del 50 por ciento de los votos válidos, por lo cual el derecho al sufragio de los cubanos se limita a elegir o no a un determinado diputado.

Las autoridades han iniciado una campaña por el voto de todos los candidatos, en la que se emplea a la prensa, la televisión y la radio. La papeleta electoral tiene una opción, la primera, que es "voto por todos los candidatos", en la que basta marcar una cruz para que así sea. De lo contrario, el elector debe poner una cruz al lado de cada aspirante a diputado, si lo apoya, y dejar en blanco al que no desea elegir, con lo cual el proceso es más engorroso.

"Votar por todos es lo que conviene a la patria", dijo el pasado sábado Fidel Castro en un encuentro con los candidatos a diputados y delegados a las asambleas provinciales, que también se eligen en los comicios el día 24. Castro, quien se encuentra en Santiago de Cuba realizando su campaña electoral —siempre se presenta por Santiago—, afirmó ayer que discriminar a un diputado sería "votar dividido". "Todos son buenos", dijo.

Para "enseñar a votar al pueblo" por sus candidatos, el 80 por ciento de los cuales son miembros del Partido Comunista, han sido entrenados varios miles de personas. Van de casa en casa con papeletas de muestra y explican a cada familia cómo se debe ejercer el sufragio, dónde colocar las cruces. Una de ellas, en la Habana vieja, decía a una anciana: "Usted puede votar o no votar, ése es su derecho. Pero, ¡mi amor!, lo más fácil es poner una sola cruz aquí y ya votas por todos. Menos lío. Eso es lo que le digo a todo el mundo".

MAS IMPLICADOS EN LOS ESCANDALOS DE CORRUPCION

En Italia todos se lavan las manos

El ex canciller italiano, Gianni de Michellis recibió la sexta citación judicial por presunta corrupción.



AFP

De Michelis está siendo investigado por la ayuda ofrecida al Tercer Mundo.

(Por Rubén Levenberg) En el primer aniversario de la investigación judicial conocida como "mani pulite" (manos limpias) que sacudió a la clase política con más de un millar de procesos por corrupción, la fiscalía de Milán ordenó la detención de Vicenza Tommaselli, secretaria de Bettino Craxi, recientemente obligado a renunciar a la jefatura del Partido Socialista a raíz de su vinculación con el cobro de comisiones ilegales. También renunció a su cargo en el socialismo el ex canciller Gianni De Michelis, quien a modo de presente por la fecha recibió dos nuevos avisos judiciales por manejos ilegales durante su paso por el gabinete. La seguidilla de escándalos por malos hábitos en el poder político ya afecta al 8 por ciento de los legisladores y, ayer salpicó también al ministro de Sanidad, el liberal Francesco De Lorenzo. Por si algo hacía falta para alterar los nervios de Craxi, también apareció complicado en el caso del banco Ambrosiano, por el que ayer declaró ante la Justicia Licio Gelli, ex capo de la logia P-2.

La investigación judicial que ha dejado al descubierto una intrincada red de funcionarios, políticos y empresarios comprometidos con diversos casos de corrupción comenzó hace ya un año en Milán cuando el socialista Mario Chiesa fuera sorprendido in fraganti en el momento en que recibía una coima de 4600 dólares. Desde entonces, la Justicia fue deshaciendo la madeja y las sorprendentes conexiones descubiertas derivaron en la detención de más de 130 personas. Los 1003 procesos abiertos pusieron en la picota a socialistas, democristianos, radicales y liberales, entre ellos unos 75 legisladores entre diputados y senadores.

En el socialismo, las investigaciones provocaron el descabezamiento del partido, con las sucesivas renuncias del líder Bettino Craxi y de su segundo, el ex canciller Gianni De Michellis. Ayer fue detenida Vicenza Tommaselli, conocida como Enza, quien desde 1968 venía manejando los asuntos del jefe máximo partidario en su oficina de Milán. Enza fue implicada en las causas por corrupción a raíz de las declaraciones del arquitecto Silvano Larini, acusado de ser recaudador de las comisiones ilegales que recibía Craxi.

Larini, amigo íntimo del líder partidario, se entregó a las autoridades italianas hace diez días, tras haber permanecido ocho meses prófugo de la justicia. En los primeros interrogatorios dijo que había llevado a las oficinas del jefe socialista una cantidad total de 5,2 millones de dólares procedentes de comisiones ilegales pagadas por varias empresas por la adjudicación de las obras del metro de Milán. Larini no dudó un instante al declarar que el dinero era entregado personalmente a doña Enza.

Uno de los personajes más comprometidos en las indagaciones de la Justicia es el ex canciller Gianni De Michelis, eximio bailarín en las reuniones del *jet set* y de conocida amistad con el ex ministro del Interior de la Argentina, José Luis Manzano. De Michelis recibió ayer, a pocas horas de haber renunciado a la vicesecretaría del Partido Socialista, dos nuevas citaciones. Uno de los casos en los que está involucrado es el sospechoso manejo de fondos para ayuda al Tercer Mundo, investigado por los jueces romanos. La otra cédula proviene de Milán, donde está involucrado en un proceso por irregularidades en las licitaciones públicas.

Otro de los funcionarios investigados es el liberal Francesco De Lorenzo, ministro de Sanidad, acusado por el caso conocido como "voto intercambio" con la mafia. En el mismo asunto estarían implicados los diputados Giulio Di Donato, del socialismo, y Alfredo Vito, de la democracia cristiana. La junta de la Cámara ya dio el sí para facilitar el procesamiento, que ahora deberá ser confirmado por el pleno.

Al parecer, los diputados y el ministro estarían involucrados en un intercambio de favores con la mafia a cambio del apoyo electoral. No por casualidad, ayer el ministro de Interior Nicola Macino advirtió que los votos cautivos y los fondos ilegales podrían convertirse en armas formidables de la mafia para controlar fuerzas políticas y empresas tocadas por la crisis económica.

Por otra parte, ayer declaró ante la Justicia el ex jefe de la logia masónica P-2 Licio Gelli, en relación con una cuenta corriente abierta en un banco en Suiza, donde en 1981 fueron depositados siete millones de dólares por el banquero Roberto Calvi, quien apareció muerto bajo un puente de Londres en junio de 1982. En la cuenta corriente, denominada Protezione, quedaron implicados los nombres de Craxi y de su correligionario Claudio Martelli, ex ministro de Justicia.

La crisis no ha dejado títere con cabeza y una de las testas que peligra, en términos políticos, es la del premier Giuliano Amato, cuya renuncia es reclamada por varios sectores. La coalición gobernante estudia la posibilidad de una renuncia del jefe del gabinete para evaluar daños y luego de una recomposición, que podría incluir la entrada de los ex comunistas, abrir el camino hacia una nueva convocatoria electoral.

NUEVO PARTIDO EN RUSIA

Los comunistas entran en escena

(Por Luigi Sandri, desde Moscú/ANSA) El nuevo Partido Comunista ruso entró en escena, definiéndose como un movimiento de masas, preocupado por los problemas de los trabajadores, socialista, "heredero" de las tradiciones pero decidido a renovarlas, constitucional y enemigo del Boris Yeltsin "totalitario" tanto como del "traidor" Mijail Gorbachov. La presentación del nuevo Partido Comunista de la Federación Rusa (PCFR) estuvo a cargo de Ghennadi Ziuganov, presidente del Comité Central Ejecutivo de la agrupación.

El PCFR tuvo su segundo congreso extraordinario el sábado y domingo pasados en Pushkin, en las proximidades de Moscú. El primer congreso del PC de la República Socialista Federativa Soviética Rusa (RSFSR) se celebró en 1990. El último fue denominado "segundo" sólo para destacar la "continuidad" con el pasado. Pero, al mismo tiempo, teniendo en cuenta que en el lapso entre el "primer" y el "segundo" congreso la URSS fue disuelta (diciembre de 1991) y que la RSFSR cambió de nombre, el nuevo partido adoptó el nombre de PCFR. Los 651 delegados que participaron en el congreso eligieron el domingo el CCE del partido, encabezado por Ziuganov. El líder, de 48 años, casado, con dos hijos, doctorado en filosofía, presentó hoy orgullosamente ante la prensa al refundado PCFR.

Ziuganov —que hablaba con un enorme retrato de Lenin a sus espaldas— dijo sustancialmente que son dos los motivos fundamentales por los cuales el PCFR entra en escena política: uno contingente —la sentencia de la Corte Constitucional— y otro de fondo, la "tremenda" crisis que afecta a Rusia.

Ziuganov prometió que su partido presentará una tenaz oposición a la política económica de Yeltsin, aunque dijo "no queremos repetir los errores del pasado" y reconoció que "nosotros no tenemos el monopolio de la verdad".

Respecto de Gorbachov, Ziuganov expresó su apoyo a un "tribunal popular" que, justamente hoy, iniciará en Moscú un "proceso" (irrelevante para la ley) contra el ex secretario general del PCUS, acusado de "traidor", "destructor de la Patria" y "vendido a Occidente".

AFP

AMENAZA DE BUEN FUTBOL EN EL

PELIGRO DE

Diego Maradona vuelve a la selección en el partido que jugarán, con casi todas sus primeras figuras, Argentina y Brasil, desde las 21, en el estadio Monumental a tope. El encuentro será televisado por Canal 13.

No falta quien opina que si el Mundial fuera hoy, el partido de esta noche a las 21, en la cancha de River, entre Argentina y Brasil, sería la final del certamen. Como nunca, ambos tradicionales rivales tienen dos planteles excepcionales, con jugadores de gran riqueza técnica y un despliegue en la cancha que respeta las raíces del fútbol sudamericano como pocas veces aconteció en la última década. La excusa es la celebración de los cien años de la Asociación del Fútbol Argentino y la puesta en juego de la Copa Centenario. Pero el público que agotó las entradas a 48 horas de la iniciación del partido no es tonto. Sabe que detrás de la forma hay mucho contenido, mucho más.

Más allá de que éste es un choque fuertísimo entre ambas selecciones —acaso el primero de tanta expectativa desde el de Turín en 1990, cuando la Argentina eliminó a Brasil del Mundial—, para el equipo de Alfio Basile tiene un significado tremendo: no sólo representa el regreso de Diego Maradona al seleccionado, tras dos años y medio, sino también la primera oportunidad de ver jugar al astro junto a Claudio Caniggia y Gabriel Batistuta.

Si la promesa del trío atacante, con visión de eliminatorias y Mundial, es inmensa, esta noche empezará a develarse hasta dónde llegará la realidad. Ciertamente, estará ausente Fernando Redondo, todavía convaleciente de una lesión en la rodilla, por lo que seguirá siendo imposible descubrir cuál es el techo de esta selección.

Luego de trabajar ayer por la tarde a puertas cerradas ("a ver si viene un espía brasileño y nos deschavamos"), el entrenador Alfio Basile disipó la última duda existente sobre la formación inicial del equipo, confirmando la presencia del volante del Zaragoza, Darío Franco, enviando al banco a Gustavo Zapata.

Brasil, en tanto, llega muy encumbrado a este encuentro. Sólo perdió dos de los trece encuentros de la era del técnico Carlos Alberto Parreira, ambos con Uruguay (ver recuadro), pero en su último encuentro apabulló a Alemania, y sin contar con la presencia de su actual figura, Raí, el volante del Sao Paulo. Acaso busquen la revancha por la eliminación de Turín, pero como dijo Oscar Ruggeri, "ma qué venganza, para eso tienen que esperar al próximo Mundial".

A excepción de Jorginho, Ricardo Rocha y Junior, a Buenos Aires vino con casi todos los grandes jugadores del fútbol brasileño actual —diez de ellos integraron el plantel de Italia '90, contra sólo cuatro de la Argentina— y nada hace indicar que vaya a guardarle excesivo respeto a la formación argentina. Como afirmó el centrodelantero del Napoli, Antonio de Oliveira Careca, "los dos equipos tienen delanteros para convertir varios goles. Aunque es un

Mozer. Le pone música a la defensa brasileña.

EL BRASIL DE PARREIRA

Fecha	Sede	Rival	Resultado
30/10/91	Varginha	Yugoslavia	3-1
19/12/91	Goiania	Checoslovaquia	2-1
26/2/92	Fortaleza	Estados Unidos	3-0
15/4/92	Cuiabá	Finlandia	3-1
30/4/92	Montevideo, Uruguay	Uruguay	0-1
17/5/92	Londres, Inglaterra	Inglaterra	1-1
19/5/92	Milán, Italia	Milan	1-0
2/7/92	Los Angeles, EE.UU.	Estados Unidos	1-0
31/7/92	Los Angeles, EE.UU.	México	5-0
26/8/92	París, Francia	Francia	2-0
3/9/92	Paranavaí	Costa Rica	4-2
25/11/92	C. Grande	Uruguay	1-2
16/12/92	P. Alegre	Alemania 1	3-1

AFA cumple 100 y Diego 103

El de esta noche, conmemorando los 100 años de la AFA, será el 103° partido de Diego Maradona con la camiseta del seleccionado argentino, después de haberla vestido por última vez en la final del Mundial Italia '90, el 8 de julio de ese año, en el Estadio Olímpico de Roma. También jugó 23 encuentros con la selección juvenil.

El ahora jugador del Sevilla debutó en la selección el 27 de febrero de 1977 —hace casi 16 años—, cuando César Luis Menotti lo hizo ingresar en el segundo período del encuentro Argentina-Hungría. El partido se jugó en cancha de Boca como parte de la serie internacional previa al Mundial '78 y el equipo nacional finalmente venció por 5-1.

Tuvo que esperar dos años y nueve partidos en el equipo para marcar su primer gol. Fue en Glasgow, Escocia, el 2 de julio de 1979, ante la selección local, cuando la Argentina ganó 3-1. Entrando por derecha, Maradona amagó un centro y remató al primer palo del arquero.

En total, disputó 79 partidos en la selección mayor ante equipos nacionales, de los cuales ganó 37, empató 24 y perdió 18, marcando 31 goles. Contra equipos de clubes disputó otros 23 encuentros, marcando 13 tantos, y con el juvenil señaló 13 goles. Jugó 125 partidos con los representativos argentinos, señalando 84 tantos: es el futbolista que más partidos jugó y más goles conquistó con la celeste y blanca.

LA ARGENTINA DE BASILE

Fecha	Sede	Rival	Resultado
19/2/91	Rosario	Hungría	2-0
13/3/91	Buenos Aires	México	0-0
27/3/91	Buenos Aires	Brasil	3-3
19/5/91	Palo Alto, EE.UU.	Estados Unidos	1-0
23/5/91	Manchester, Inglaterra	URSS	1-1
25/5/91	Londres, Inglaterra	Inglaterra	2-2
27/6/92	Curitiba, Brasil	Brasil	1-1
8/7/91	Santiago, Chile	Venezuela	3-0
10/7/91	Santiago, Chile	Chile	1-0
12/7/91	Concepción, Chile	Paraguay	4-1
14/7/91	Santiago, Chile	Perú	3-2
17/7/91	Santiago, Chile	Brasil	3-2
19/7/91	Santiago, Chile	Chile	0-0
21/7/91	Santiago, Chile	Colombia	2-1
25/9/91	Buenos Aires	Resto de América	2-1
29/10/91	Buenos Aires	Resto del Mundo	3-0
31/5/92	Tokio, Japón	Japón	1-0
3/6/92	Gifu, Japón	Gales	1-0
18/6/92	Buenos Aires	Australia	2-0
23/9/92	Montevideo, Uruguay	Uruguay	0-0
16/10/92	Riad, Arabia Saudita	Costa de Marfil	4-0

RAI, EL

"Brasil

(Por Ariel Borenstein) En el plantel del seleccionado de Brasil hay diez jugadores que son figuras en el fútbol europeo. Sin embargo, el capitán del equipo entrenado por Carlos Alberto Parreira y el más reconocido por el público y la prensa de su país es el volante ofensivo del San Pablo, Raí Souza Vieira de Oliveira, quien desde junio próximo jugará para el Paris Saint Germain, club que desembolsó 4 millones de dólares para contar con su talento. En diálogo con *Página 12*, Raí admitió que hubiese preferido pasar a alguna institución de Italia o España y se lamentó de que la importante oferta que le realizó el Atlético de Madrid "me la hayan presentado cuando ya le había arreglado de palabra todo con los franceses". Pero no se hace mucho problema por tener que ir a vivir a París: "Tendré la oportunidad de jugar las copas europeas y además de disfrutar de la cultura de la ciudad", argumentó.

Raí no es uno más en el Sau Paulo dirigido por Telé Santana que el año pasado arrasó con la Liga de Brasil y las copas Libertadores e Intercontinental. El mundo futbolístico lo comprobó cuando marcó los dos goles que posibilitaron que su equipo derrotara por 2 a 1 al Barce-



Alfio Basile. Su equipo lleva 23 partidos invicto. Los brasileños prenden una luz de alerta.

CLASICO

GOL


AFP

Diego Armando Maradona. Esta noche recuperará la cinta de capitán y jugará su partido 103 en la selección.

amistoso, hay una tradición y una rivalidad detrás, además de grandes talentos y nosotros queremos ganar''.

El partido servirá, además, para experimentar una de las últimas normas establecidas por la FIFA, que dispone que todos los espectadores deberán estar sentados. Así, se vendieron íntegramente las 17.000 entradas populares (cuando normalmente entran 34 mil personas) y 40 mil plateas, recaudándose 1.039.740 pesos por los ingresos de venta al contado. Pese a estar agotadas las entradas, al cierre de esta edición la empresa Torneos y Competencias seguía negociando con la AFA la transmisión en directo del partido y Canal 13 continuaba anunciando a ''Tarzán'' en colores.

Las probables alineaciones son las siguientes. Argentina: Islas; Basualdo, Vázquez, Ruggeri, Altamirano; Simeone, Franco, Mancuso, Maradona; Caniggia, Batistuta. Brasil: Taffarel, Cafú, Mozer, Ricardo Gomes, Branco; Mauro Silva, Luiz Henrique, Valdo, Raí; Bebeto, Careca.

HERMANO DE SOCRATES

va pra frente''

lona de España en Tokio. Ahora lleva con orgullo el título de mejor jugador sudamericano que le entregó el diario *El País* de Uruguay luego de consultar a 80 periodistas de todo el continente. ''Los triunfos que consiguió el fútbol brasileño últimamente no son una casualidad. Las victorias se deben a que nos convencimos de que tenemos que jugar ofensivamente, que es lo que mejor sabemos hacer'', explicó y aseguró que con ese consagrado estilo el seleccionado que integra encarará el partido con el equipo argentino.

El volante de 27 años, casado desde hace 10, 1,89 de altura y grandes condiciones atléticas, pronosticó que el encuentro que se disputará esta noche en el marco del centenario de la Asociación del Fútbol Argentino ''será un gran espectáculo porque se enfrentan dos equipos con excelentes jugadores y además vuelve a jugar para Argentina Diego Maradona, un genio indiscutible''. Además, remarcó que para Brasil es ''muy importante poder jugar este tipo de partidos que nos sirven para que podamos llegar lo mejor posible a las eliminatorias para el Mundial de se va a jugar el año próximo en Estados Unidos'' y destacó que ''si se quiere seguir consiguiendo victorias debe continuar el mismo entrenador porque en los últimos tiempos se cambiaron muchos técnicos, lo que provocó que no se lograran los resultados que se esperaban ya que nunca se seguía una misma filosofía de juego''.

A Raí en su país se lo considera el sucesor de Pelé y Zico no sólo porque en su espalda resalta el número 10. En octubre pasado vistiendo la casaca del Sao Paulo metió un gol de mitad de cancha ante Noroeste por el campeonato paulista, cosa que intentó sin éxito el Rey en el Mundial de 1970 frente a Checoslovaquia. Claro que Raí cuenta con una ventaja: es hermano de Sócrates, el ex jugador y actual funcionario del gobierno de Riberao Preto, en quien se intentó reflejar desde chiquito. ''No me molesta para nada que me comparen con mi hermano, es más me enorgullece porque él fue un gran jugador'', aseguró. Al igual que Sócrates no sólo siente pasión por el fútbol sino también por la lectura. En sus bolsos nunca faltan libros de historia, de la que es un entusiasta estudiante, y filosofía.

Políticamente se define como socialdemócrata y en Brasil adhiere al partido que tiene como máximo referente a Mario Covas. Como la inmensa mayoría festejó la destitución de Fernando Collor de Mello, a quien calificó de ''mago que engañó al pueblo con sus ilusiones''.

Agregó que la caída del presidente demuestra que ''estamos aprendiendo a vivir en democracia''. Sin embargo, no tiene puestas esperanzas en Itamar Franco ''porque no está capacitado para solucionar los graves problemas sociales que hay en el país''. También sabe que el fútbol no remediará la situación social ''pero trataremos de darle una alegría a la gente de mi pueblo ganándole a un argentino poderoso como es el de Argentina''.

AFP

Raí, el nuevo ídolo del Sao Paulo y del fútbol brasileño.

NOTICIERO

Apoyo. El presidente Carlos Menem dio ayer ''todo el apoyo político'' para la realización de los Juegos Panamericanos de Mar del Plata en 1995. La afirmación llegó luego de una reunión entre el primer mandatario y el titular del Comité Olímpico Argentino, coronel (R.) Antonio Rodríguez. El dirigente anunció, en tanto, que entre el gobierno nacional y la provincia de Buenos Aires aportarán 40 millones de dólares para garantizar la realización de las obras, mientras que la Municipalidad de Mar del Plata pondrá 10 millones de la misma moneda.

Eliminatorias. La selección francesa de fútbol derrotó ayer en Tel Aviv a Israel por 4 a 0 en un partido correspondiente al Grupo 6 europeo de las eliminatorias para el Mundial de Estados Unidos. En tanto, por la Zona 5, Grecia venció a Luxemburgo por 2 a 0 en un cotejo disputado en Atenas y por el Grupo 3, Irlanda del Norte le ganó a Albania por 2 a 1.

Automovilismo. Alain Prost, con su Williams-Renault, marcó ayer el mejor tiempo en la tercera jornada de pruebas libres que se efectuó en el circuito de Estoril, Portugal. En tanto, en el autódromo de Imola, en Italia, los tres vehículos de la escudería Ferrari debieron parar sus entrenamientos ya que acusaron problemas en las cajas de cambio. Los pilotos Gerhard Berger y Jean Alesi se quedaron sin probar los nuevos motores neumáticos.

Ajedrez. La ajedrecista húngara Judith Polgar, de 16 años, se enfrentará con el británico Nigel Short, actual aspirante al título mundial que posee el ruso Garri Kasparov. La información la suministró el organizador del encuentro, Janos Kubat, encargado de poner frente a frente a la joven húngara y al ruso Boris Spassky. El match podría iniciarse el próximo 15 de mayo.

Villarreal. El nuevo jugador del Atlético de Madrid, José Luis Villarreal, afirmó ayer apenas llegó a España que ''no llegó como salvador de este equipo. Sé que no está pasando un buen momento. Lo que sí quiero es poder mejorar el rendimiento del equipo''. El ex jugador de Boca debutará el domingo próximo cuando el Atlético se enfrente al Cádiz.

Belgrano. El equipo que conduce Fernando Areán se consagró campeón de la Copa Desafío tras igualar con Talleres 0 a 0 en un partido disputado en el estadio Córdoba. De este triangular también participó el Gremio de Porto Alegre. Belgrano consiguió tres puntos (le ganó al Gremio por 3 a 2), mientras que en el segundo puesto finalizó el conjunto brasileño y último el cuadro dirigido por Humberto Grondona.

Alemán. El jugador Pierre Littbarski, que jugó en tres copas del mundo con la selección de su país, firmará un contrato de 1,2 millones de dólares para incorporarse a un equipo japonés. El delantero alemán, de 32 años, quien venía jugando en el Colonia, fichará para el East Furukawa Club.

Mujeres. La primera olimpíada exclusiva para mujeres, tanto deportistas como espectadoras, se desarrolla en la República Islámica de Irán desde el lunes pasado. Participan deportistas de Siria, Malasia, Pakistán, Bangladesh, Azerbaiján e Irán.

Prensa. Tras el merecido triunfo del América de Cali al Flamengo de Río de Janeiro por 2 a 1, encuentro jugado en Colombia por el Grupo 2 de la Copa Libertadores, la prensa local criticó el ''resultado mentiroso'' y el desperdicio ''de los goles del América''. Para el diario *La Prensa* de Bogotá el ''Flamengo ayudó al triunfo ya que su accionar fue lento y dio ventajas en su defensa''.

Newell's. El defensor del equipo rosarino Eduardo Berizzo dijo que ''si hubiéramos tenido mayor resto físico, seguro que ganábamos'' tras el encuentro entre Newell's y Olimpia (1 a 1), que se disputó el martes en Asunción por el Grupo 5 de la Copa Libertadores.

POSDATA

Neurolingüística. A partir de abril se dictarán en la Facultad de Psicología de la UBA los Cursos de actualización en Neurolingüística y Neuropsicología, destinados a médicos, psicólogos, fonoaudiólogos, psicopedagogos y lingüistas. Informes e inscripción en la Facultad de Psicología de la UBA, Secretaría Posgrado, H. Yrigoyen 3242, Capital. Tel. 93-6212.

Literatura-Psicoanálisis. Con la coordinación de la Lic. Sara Lublin se realiza un taller literario Pavlovsky El Cardenal, en que a partir de textos literarios de Pavlovsky, Kafka, Nietzsche, Borges, etc., se trabaja con la creación de los participantes integrando psicología, filosofía, sociología y literatura. Informes en Soler 4050, Capital. Tel. 824-2789 y 632-8761.

Familias. Se encuentra abierta la inscripción para el curso de posgrado en Terapia Familiar de la Universidad de Belgrano, destinado a psicólogos, médicos, psicopedagogos y asistentes sociales, con un año de duración y la coordinación del doctor Oscar Galfré. Informes en Zabala y Villanueva, piso 16, Fac. de Humanidades, donde se realizarán reuniones informativas el 17 y el 31 de marzo a las 18.

Sexología. Ludias, Lugar de Docencia, Investigación y Asistencia en Sexualidad abrió la inscripción a los cursos a dictarse durante 1993: sexología clínica, talleres de educación sexual y cursos sobre prevención en las distintas etapas de la vida; niñez, adolescencia, adultez, menopausia (femenina y masculina) y envejecimiento. Charlas mensuales gratuitas, abiertas a la comunidad en Aráoz 2637, 1º "J". Tel. 71-4681, de lunes a viernes de 14 a 19.

DISQUISICIONES

MEA CULPA

El artículo que aquí se reproduce no fue escrito por un psicólogo ni por un psicoanalista. Autora de los best-sellers "Arráncame la vida" y "Mujeres de ojos grandes", la periodista y escritora mexicana Angeles Mastretta analiza con humor un sentimiento que salpica la vida cotidiana de hombres y mujeres de todas las latitudes.

*(Por Angeles Mastretta *)* A veces digo que mi principal defecto es la indecisión, pero la verdad es que la duda como método es una actitud que se deriva de un defecto aún más arraigado y peligroso: la culpa. Decidir siempre es abandonar y abandonar, como tantas otras cosas, provoca culpa.

Quizá de entre los muchos defectos con que nos maldicen las hadas del mal a las que nadie quiere invitar a su bautizo, pero que de cualquier modo llegan, implacables y voraces, a deshacer gran parte de los dones que las hadas buenas nos habían otorgado, uno de los peores es la culpa.

Dicen algunos que la culpa no es índole sino aprendizaje, y que la tradición judeo-cristiana nos educa en la culpa. Yo no dudo de que la educación refuerce el vicio de la culpa, pero no creo que lo engendre porque tengo hermanos que desconocen la costumbre de atormentarse por la culpa y que hasta donde entiendo fueron educados en los mismos valores que yo.

Por eso creo que es un asunto de índole contra el que por lo mismo es muy difícil luchar. No hay razonamiento que ayude y sólo la cura, a ratos, el olvido. Digo a ratos porque los culposos tenemos una excelente memoria en lo que al recuento de nuestras culpas se refiere y una habilidad impresionante para hacernos de nuevas culpas en cuanto logramos olvidar algunas. Eso sí, nadie perdona más fácil que un culposo, porque nadie sabe mejor lo que puede estar sufriendo el que pide perdón y un culposo no es capaz de hacer sufrir a nadie de culpa, entre otras cosas porque no se siente capaz de cargar con la culpa que le provocaría tal maldad.

No hay tipo físico, ni corte de pelo que distinga a un culposo de un no culposo, sin embargo un culposo puede distinguir a otro culposo a media cuadra de distancia. Generalmente dos culposos no duran mucho tiempo peleados, pero pobre de un culposo que agravie a un no culposo, porque ya tiene para sufrir una temporada.

Hay muchos tipos de culpas, tantos como seres que las padecen y manías que los acompañan, pero quizá puedan dividirse primero en dos grandes clases: las culpas de acción y las culpas de omisión. Es decir las culpas por lo que hacemos y las culpas por lo que dejamos de hacer. Todo culposo tiene culpas de los dos lados. Y cada uno las hace ir y venir de un lado al otro según van corriendo por sus días. Así que no seguiré intentando un orden metodológico para agrupar lo que podría llamarse paradigmas de la culpa sino que me limitaré a mencionar algunas de las incontables maneras en que puede presentarse la compañera culpa. Me disculpo de antemano por la falta de rigor, aclarando que al intentar este recuento no me mueve una voluntad de carácter científico. Lo único que pretendo es hacer un mínimo esfuerzo de solidaridad, paralelo, de ninguna manera opuesto al famoso programa de reivindicación banquetera que lleva el nombre de tan hermosa palabra, con aquellos que al llegar el fin de año, en medio del brindis generalizado, se dedican antes que a la celebración a inventariar su colección de culpas anuales. Trataré de empezar por las menores y después las dejaré llegar como lleguen, quizá la memoria sea una buena organizadora.

• **Culpa de plato:** Hay culpas chicas pero constantes. Una de ellas es la que se siente al no poder más con un plato que todavía tiene comida. Dejarlo equivale a oír la voz de un papá que dice: "A ustedes les haría falta una guerra". Comérselo equivale a cargar con la culpa de haberse provocado algo tan desagradable como el hartazgo. Yo recomiendo que se elija la primera culpa. Uno puede levantar la vista al cielo y decir para sí, no sea que se confunda todo el restorán: "Ni modo, papá, no estamos en guerra".

• **Culpa de compra:** Esta culpa la padecen más las mujeres que los hombres y se da al volver a la casa. Cuando salta la acompañan lamentos y preguntas como éstas: ¿para qué compré esto?, ¿cuánto costó? Me volví loca. Zapatos morados, ni que tuviera yo con qué ponérmelos. Salmón, ¿quién se lo va a comer? Tu eres la única en esta casa a la que le gusta. ¿Para qué siete libros si vas a leer uno? Etcétera.

Esta culpa puede solucionarse regalando la compra que la provoca y haciendo feliz a alguien prudente.

• **Culpa por la pérdida:** Los culposos andan siempre tan preocupados con alguna de sus culpas que acostumbran perder las cosas o permitir que se las roben en sus narices. Después de lo cual penan la culpa de su distracción como si hubiera sido la única de su vida. Esta culpa deriva en la certidumbre también culposa de que uno es idiota. Desconozco el remedio.

• **Culpa doméstica:** Afecta fundamentalmente el sueño de quien la padece, también con frecuencia perteneciente al sexo femenino. Tiene que ver con la certidumbre de que si la casa camina es porque el ama de casa se mueve. La sola idea de que otros anden por ahí haciendo sus quehaceres mientras uno reposa la desvelada, puede ser intolerable. Esta culpa provoca las úlceras y los dolores de cabeza de propios del mal dormir.

• **Culpa por ausencia:** Esta culpa es frecuente en quienes con el tiempo se vuelven más hogareños que fiesteros. Se deriva de no asistir a lugares en los que se reúnen personas que le son entrañables y a las que opta por no ver porque ese día no le alcanza el cuerpo para tanto. Se manifiesta más de una vez, la primera al meterse a la cama y pensar en todo lo que de seguro se está perdiendo, la segunda o más cuando quienes sí asistieron hacen el recuento de sus dichas, o quienes invitaron manifiestan el disgusto por lo que nunca entienden sino como falta de cariño, aunque uno los quiera con el alma.

• **Culpa de presencia:** Esta llega siemre en casa ajena y después de la una de la mañana. Cuando se empieza a hacer el recuento de las horas y se reconoce que dormirá uno cinco, cuatro, cualquier número menor de las seis horas que uno necesita para entender su idioma de origen y mucho menor de las siete y media que lo mantienen de buen humor y afectuoso con quienes lo rodearán al día siguiente.

• **Culpa de regaño:** Esta es una clarísima culpa de las que pueden ser de acción o de omisión. Dicen que un regaño a tiempo es mejor que mil sermones a destiempo, pero difícilmente hay una culpa tan ácida como la de haber regañado a un hijo en falso. Por eso los culposos generalmente cargamos con la culpa de no regañar suficiente. Esa culpa, dicen, pasa la cuenta con el tiempo. Yo le tengo terror. Se cura confiando en la buena entraña que uno les sabe a sus hijos, pero afirma una psicoanalista que se cura enfrentándola. Si uno regaña mal, dice, preferible que no regañar nunca. Deber extenuante como ninguno el de lidiar con ese género de culpa.

• **Culpa médica:** Esta culpa se sobrelleva con poco esfuerzo. Se deriva de no ir al dentista cada seis meses, no ir al ginecólogo cada seis meses, no ir al oculista cada vez que está uno más ciego, no preguntarle al gastroenterólogo si puede uno recetarse la pastilla de moda contra el dolor diario. Está fundada en una culpa mayor y también más frecuente entre las mujeres, que es la provocada por la sola idea de estar enferma cuando esto puede equivaler a estar inutilizable.

• **Culpa ecológica:** Entré en ella movida por el fervor con mi madre y mi hermana que militan en la causa de la basura y sus devenires. Antes era grato y relajante tirar a la basura. Ahora se me ha vuelto una continua pregunta. ¿A dónde va a ir a dar esta cáscara? ¿Dentro de cuántos decenios se desbaratará esta bolsa? ¿Quién recogerá este modess? ¿Por qué estoy cooperando a que nos aplasten las botellas vacías de champú y desinfectantes? ¿Por qué permito que el señor de la basura mezcle la reciclable con la orgánica cuando ya la dividí? ¿Por qué no hago el esfuerzo de lavarla y llevarla a vender? ¿Cómo voy a tirar una navaja de rasurar?

No tiene fin esta culpa. Si respiro malo, si manejo malo, si prendo la

chimenea ni de chiste, si compro plástico qué horror, si ensucio un algodón ¿qué? Dichosos los que no conocen esta culpa pero se los advierto: está en el aire.

• **Culpa ajena:** El origen de esta culpa viene de presenciar algo que nos parece mal hecho por alguien de quien nos sentimos cerca. Los culposos varias veces se ponen al borde de pedirle disculpas a un desconocido por lo que le hizo un pariente o un amigo. A veces esta culpa se extiende y entonces un culposo que no tiene nada que ver ni con las gaseras ni con Pemex ni con los talleres mecánicos puede pasar días abatido por la culpa de que haya volado un sector de Guadalajara. O uno que no tiene por ningún motivo algo que ver con el proceso electoral en San Luis Potosí, Chihuahua, Michoacán o el estado que por azares de su destino esté pasando por los abrumadores litigios propios de una elección que se precie de serlo, de pronto se debate una mañana en el pantano de la culpa que se deriva de no saber a quién demonios darle la razón, o de leyendo el periódico concluir de pronto; éste la tiene. ¿Cómo le hicieron esa porquería? Como si algo dependiera de que uno le dé la razón a quien sea.

• **Culpa por exceso verbal:** ¿Para qué dije eso? ¿Para qué conté eso? ¿Por qué tengo esta lengua imprudente? Son preguntas que pueden acosar a un culposo durante meses. Un descuido de medio minuto puede repercutir en horas de mal sueño, en llanto y desasosiego, en vergüenza eterna para un culposo. Casi siempre se aprende tarde y en cabeza propia, pero si les sirve de algo, amigos culposos, oigan este consejo: no dejen hablar a su ronco pecho cuando esté cruzado por las emociones.

• **Culpa por silencio:** Siempre es menor que la anterior y tiene más fácil remedio. Pero trate usted de no olvidar los cumpleaños, de no faltar a los pésames, de no callarse el cariño cuando puede expresarlo, porque algunos silencios se vuelven abismos. "¿Cómo no le dije?" es la frase que acompaña esta culpa.

La culpa por decir la verdad o la culpa por no decirla son derivaciones de las dos culpas antes descriptas. ¿Quién me mandará ser honesto? ¿Cómo puedo ser tan falso? Son preguntas típicas de estas culpas. Trate de evitarlas porque no remedian nada.

• **Culpa salarial:** Esta es una culpa frecuente entre los escritores. Por quién sabe qué motivo el mundo ha creído siempre que los escritores están para regalar, y al creerlo el mundo lo han creído los escritores, que si algo se dedican con fervor es a creerle al mundo. Así que les da pena cobrar. Total: ¿cuánto será por un textito, cuánto por escribir un recadito para una revistita, cuánto por dar una conferencia si le vamos a pagar el boleto de avión y el hotel?

Muy pocos de quienes se atreven a cobrar, con énfasis y rigor por estos trabajos, no se sienten culpables por hacerlo. Entre otras cosas porque la mirada de la gente casi siempre es hostil y recela de los escritores que cobran por hacer su trabajo. Cosa que no sucede frente a los pintores, ni frente a los músicos, ni frente a ningún otro artista, ya no digamos médico, licenciado, contador o comerciante. Esta culpa no tiene remedio, por lo tanto recomiendo a quienes la padecen que se busquen un amigo generoso que con toda formalidad se convierta en su agente, capaz de cobrar por ellos.

• **Culpa por autoagravio:** Esta es una culpa sofisticada que han hecho proliferar los psicoterapeutas o sus teorías escritas. "¿Se ha dado cuenta de lo poco que se quiere?" es una pregunta que puede conducir a un culposo a quererse aun menos. Soy de una vileza insoportable —se dicen—. ¿Cómo puedo ser tan ruin conmigo mismo? Tengo que quererme, tengo que quererme o mereceré un castigo.

• **Culpa informativa:** Pocas culpas tan necias y tan frecuentes como ésta. Uno se encuentra a estos culposos devastados por las mañanas y exhaustos por las noches. Son lectores de periódicos, que una vez informados de la catástrofe en Yugoslavia, en el Mar Negro, en Africa del Sur o en la capa de ozono, pasan el día sintiéndose responsables de la desgracia universal. Si tales culposos son periodistas acostumbran deshacerse de la culpa buscando por escrito a los "verdaderos culpables", pero si no cuentan con el desahogo de la palabra escrita sufren el triple. Esta culpa no tiene remedio, como tampoco la tiene el hecho de que parte de nuestro mundo tenga vocación por la infamia o esté regido por la barbarie. Les recomiendo a estos culposos el ejercicio cotidiano de sentirse tan corresponsables de la guerra como de la paz. En casos graves lo mejor es el abandono total del mundo informativo y su maleficio.

• **Culpa conyugal:** Por el sólo motivo de lo imposible que resulta estar siempre de buen humor, coincidir siempre, o tener siempre el mismo gusto por un restorán o por el defecto de un hijo que no es sino la herencia del propio, los cónyuges discuten. Como en principio viven juntos porque se quieren, al rato la discusión se archiva. Pero el culposo, ay el culposo que todo lo querría como en los cuentos, no se quita de encima la piedra del tan discutido Pípila, hasta que su propia albóndiga no arde en las llamas del perdón. Mientras llega este fuego el culposo puede pasar horas de horror que no ayudan a nadie, mucho menos a la tranquilidad doméstica. Se recomienda no sacar esta culpa fuera de la casa porque causa estragos inimaginables.

• **Culpa de carencia:** De vez en cuando, escasos pero brillantes días, los culposos amanecen libres de culpa. Entonces andan como benditos por la vida, queriendo de más, trabajando de menos, dándose gusto en todo: intransigentes, beligerantes, cantadores, hermosos.

Lo malo de estos días es que de pronto los interrumpe la mancha de una culpa inasible y ruin como ninguna: la idiota culpa de andar sin culpa.

Hasta donde me dicta la experiencia ésta es una de las culpas más frecuentes al comenzar el año. Por eso, mientras llega, vale la pena entregarse a las piñatas y los festejos, dejar para marzo o para nunca el balance de las culpas 1992, no conocer la prisa ni el miedo, no dejarse mojar por la lluvia del pecado original, ni atormentar por la noche en que se albergan los malos recuerdos. Ser los más insaciables, cismáticos, libres y perdonados de quienes habitan el mundo en este comienzo del año.

** Publicado en el número de diciembre de la revista mexicana* Nexos.

POSDATA

Gestáltica. Está abierta la inscripción para la Escuela de Posgrado de la Asociación Gestáltica de Buenos Aires, en forma de 9 convivencias anuales, curso teórico-vivencial. Informes Bogotá 3934, Capital, o en el tel. 67-7402, de lunes a viernes de 9 a 15.

Mujer. Lugar de Mujer informa que durante febrero continúan las actividades permanentes: grupos de autoayuda para mujeres golpeadas, coordinados por Lucrecia Oller (martes y jueves de 14 a 16); grupo de autoayuda por dependencia vincular, coordinado por Claudia Ramm Doman (martes a las 20.30); taller de entrenamiento creativo (teatro), coordinado por Nelly Scarpitto (viernes a las 19); taller de orientación vocacional, a cargo de Gisela Grimblat (lunes a las 22), y taller de creatividad literaria, a cargo de Sara Lublin (lunes de 18 a 19.30) en Corrientes 2817, 5° B. Tel.: 961-8081.

SIDA. "Decida", Asistencia Psicológica Multifocal del Portador de HIV/SIDA informa que está abierta la inscripción para los cursos regulares de capacitación del ciclo 1993 y cursos intensivos para el interior del país (un sábado por mes). Para mayores informes llamar al 865-2959, 862-9983, 825-4263 de 12 a 20.

Guardia. AEPA (Asistencia y Estudios Psicológicos Argentinos) ofrece una guardia psicológica también durante el mes de febrero, de lunes a viernes, en Corrientes 4277 P.B. (Tel.: 862-7985) de 15 a 20. Consulta gratis.



"¿Europa quiere ayudar a Sarajevo o prolongar su agonía?"
Se pregunta el filósofo francés Bernard-Henry Lévy en su documental.

"En Sarajevo quieren matar la idea de humanidad"

"Si cae Sarajevo habrán triunfado los purificadores de razas y se abrirán las puertas a los neonazis", asegura Bernard-Henry Lévy en un duro documental sobre la guerra en Bosnia.

Página/12 EN ALEMANIA *(Por Luciano Monteagudo, desde Berlín)* Por encima del cine en sí mismo, este año hay dos temas dominantes en el Festival de Berlín: la unificación europea y la guerra civil que parece no tener fin en la ex Yugoslavia. El documental *Un día en la muerte de Sarajevo*, realizado por el filósofo francés Bernard-Henri Lévy (con la colaboración de Thierry Ravalet y Alain Ferrari, pone brutalmente sobre la mesa los dos problemas al mismo tiempo y por eso la Berlinale le ha dedicado un lugar muy especial en su programación, al punto que este trabajo de apenas una hora, producido por la televisión francesa, se convirtió en uno de los films más esperados del festival.

En Europa en general muy particularmente en Francia, Bernard-Henri Lévy es una personalidad mediática, que ha logrado cambiar la discreción de los claustros académicos por la popularidad que le ofrece la televisión. Aprovechando esa imagen y esa influencia, Lévy ha realizado una película de barricada, "un film de emergencia" según sus propias palabras, que pretende sacudir la conciencia europea ante una masacre que se perpetúa a unos pocos kilómetros apenas de París o de Roma sin que nadie atine a detenerla.

Lévy ha elegido a Sarajevo entre otros focos del conflicto porque para él esta ciudad sitiada por las tropas serbias de Slobodan Milosevic, que disparan a matar sobre hombres, mujeres y niños, tiene un carácter simbólico: "Sarajevo era la gran ciudad europea cosmopolita", dice Lévy en la película, "la ciudad de todas las religiones, donde convivían una al lado de otra una iglesia, una mezquita y una sinagoga; ahora sólo quedan ruinas".

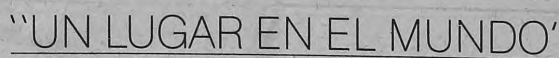
Las imágenes del film, registradas hace apenas unos meses, no lo desmienten: los edificios de departamentos parecen a punto de derrumbarse, agobiados por el fuego constante de morteros; la biblioteca, considerada una de las más importantes de Europa, no sólo por la cantidad de volúmenes sino también por el valor histórico de algunos de sus códices, arde como una pira gigantesca; los hospitales siguen atendiendo bajo el bombardeo y la metralla, casi al borde del absurdo: no hay medicamentos y los muertos se acumulan en los pasillos. "¿Por qué este odio?", se pregunta Lévy. La respuesta para él es sólo una: "Lo que se quiere matar en Sarajevo no es sólo a su gente sino a una idea, la idea de la humanidad".

El film de Lévy no pretende sutilezas, es como un golpe a la mandíbula: "¿Europa quiere ayudar realmente a Sarajevo o simplemente prolongar su agonía?", acusa el autor de *La barbarie tiene rostro humano*. "Lo único que hicimos hasta ahora fue mandar un par de mantas que sólo sirven de sudario."

En la conferencia de prensa que siguió a la proyección, Lévy fue más duro aún y calificó a los diplomáticos europeos como "una banda de cobardes". Según su punto de vista, "el destino de Europa se juega en Sarajevo; ahora que el tema de la unificación está en boca de todos no podemos permitir que esta nueva Europa se construya sobre las cenizas de Sarajevo. Si cae finalmente Sarajevo habrán triunfado los 'purificadores de la raza' y se abrirán entonces en toda Europa las puertas a Le Pen, los neonazis y todos los pequeños Milosevics que están asomando la cabeza en los países del Este".

Lo que pretende Bernard-Henri Lévy con la exhibición de su film en el Festival de Berlín es volver a llamar la atención de la prensa y el público europeo, que ya pudo ver el film una vez, cuando la cadena France 3 lo emitió el 20 de diciembre pasado. Ese llamado de atención es también para los estadistas: "Cuando le mostré el film al presidente de Bosnia, Alijo Izetbegovic, lloramos juntos. El problema es que el presidente Mitterrand no llora, que el canciller Kohl no llora. Ahora voy a hacer una versión en inglés para enviársela a Bill Clinton, que antes de asumir el gobierno había prometido ayuda a Sarajevo y ahora cambió de opinión".

Según Lévy, ni él ni los bosnios pretenden una intervención armada de Occidente a la manera de la coalición que se enfrentó a Irak. "Lo que pedimos es una señal enérgica, una presión militar o diplomática firme, que detenga la barbarie." Para Lévy, el conflicto de los Balcanes que ensombrece a Europa es un problema de memoria: "En Europa Occidental no hay suficiente memoria, la gente no se quiere acordar siquiera lo que pasó hace cincuenta años, durante la Segunda Guerra Mundial. En Europa del Este, en cambio, la memoria es tanta que bloquea la conciencia: las luchas y los muertos de hoy son también las mismas luchas y los mismos muertos del pasado, de siglos atrás".



"UN LUGAR EN EL MUNDO"

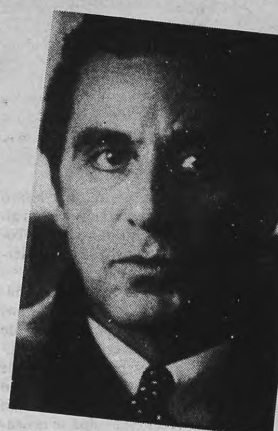
URUGUAY,

"Un lugar en el mundo" será una de las cinco películas que peleará el Oscar al mejor film extranjero. Como en su momento fue derrotada por "El lado oscuro del corazón" de Eliseo Subiela para representar a la Argentina, el film de Aristarain competirá bajo bandera uruguaya merced a un curioso artilugio. Página/12 dialogó con el director, con Federico Luppi y Cecilia Roth.

(Por Adriana Schettini) "Me da lo mismo que la película esté nominada por el Uruguay y no por la Argentina. No tengo ese nacionalismo pelotudo. La película compite por sí misma al margen del requisito meramente técnico de las nacionalidades", dijo Adolfo Aristarain en diálogo telefónico con **Página/12** respecto de la candidatura al Oscar a la mejor película en lengua no inglesa que se llevó su film *Un lugar en el mundo*.

"Esta es una obra maestra", cuentan que gritó, de pie, un miembro de la Academia de Hollywood en la mitad de la proyección del film de Aristarain, que el próximo 29 de marzo deberá medir fuerzas con *Close to Eden* (Rusia); *Daens* (Bélgica); *Schtonk* (Alemania) e *Indochina* (Francia). Según publicó el *Hollywood Reporter*, "las paredes de la Academia dicen *Un lugar en el mundo*", lo cual permite alentar esperanzas en cuanto a las posibilidades de que sea Aristarain quien se lleve la estatuilla. Su competidora más fuerte, según los pronósticos previos, sería *Indochina*, de Regis Waignier que, protagonizada por Catherine Deneuve es la película de más alto costo de producción en la historia del cine francés y reciente ganadora de un Golden Globe, galardón que otorga la prensa extranjera. "En este momento *Indochina* está en cartel en Los Angeles y la respuesta del público es muy buena", admitió Peter Marai, el representante de *Un lugar en el mundo* en Estados Unidos, quien también adelantó que el film belga había tenido una buena recepción entre los miembros de la Academia y que "los alemanes están haciendo muy buena campaña para su película *Schtonk*" y se sabe que en las bambalinas de la competencia por el Oscar el previo manejo de la publicidad y la promoción suelen tener peso.

Aún antes de la hora de la verdad, Aristarain considera que la nominación es suficiente motivo para el festejo y no sólo por lo que representa en gloria, sino también en dinero: "En principio ahora voy a poder vender la película en Estados Unidos. Varias compañías se mostraron interesadas pero ninguna quiso definir nada antes de que se conocieran las nominaciones", dijo el director de *Tiempo de revancha* desde un hotel de Miami, ciudad en la que presentó su film en el marco del festival que acaba de terminar. "Además —agregó entusiasmado— puede ser que tenga alguna oferta de trabajo en Hollywood." Teniendo en cuenta que siempre fue un admirador confeso del cine norteamericano,



Al Pacino, un habitué de los Oscar.



Una alegría de laburante

Recién hablé con Adolfo. Estaba contento, a su manera, una alegría de laburante, tratando de acostumbrarse al lugar en el mundo que la vida ha sabido reconocerle. El alegrón lo sorprendió en un hotel de Miami, buen escenario del cine que más le gustá, en uno de esos cuartos de hotel que padecemos en esta profesión disparatada, profesión de fe, de fantasías rara vez cumplidas. Supongo (recuerdo) que por algunos días va a sufrir la dichosa soledad que nos agarra cuando los extremos de la vida se tocan y uno se topa con los sueños del pibe.

Es bueno decir, justo ahora, que Adolfo Aristarain se ha metido a trabajar por nuestro cine desde la DAC (Directores Argentinos Cinematográficos). Es necesario decir que en esta etapa de su carrera esto debe entenderse como trabajar para otros más que para sí mismo. Es prudente decirlo, porque no van a faltar los que se le tiren encima porque su película, en la forma, representa a Uruguay.

Adolfo sabrá aguantarse los chismes de los que protesten por su genial humorada de confraternidad rioplatense, que no fue otra cosa que el instinto y la imaginación de un cineasta de raza, acostumbrado a pelear por su supervivencia.

Con su sonrisa pachorra dejará hablar a los patrioteros que se arroguen el derecho de propiedad sobre un logro que sólo le pertenece a él y a quienes lo acompañaron en la aventura. El mejor homenaje que podemos hacerle los que nos interesamos de verdad por el cine argentino es agradecerle esta prueba irrefutable de que nuestro cine merece seguir existiendo.

NOMINADA AL OSCAR PERO NO POR LA ARGENTINA

POTENCIA DEL CINE

Clint Eastwood, un olvidado

se entiende que Aristarain se ilusione con la idea. Algo más pragmático, opinó que "la ventaja de que te ofrezcan laburar aquí es que seguro te pagan buena guita. Es muy difícil que en Hollywood me propongan trabajar en cooperativa", señaló tras la experiencia de haber producido de ese modo *Un lugar en el mundo*.

"Creo que la película impactó a los miembros de la Academia porque encaja en la apetencia que vive el mundo moderno de tener vidas más plenas de afecto y más respetuosas de las utopías individuales", dijo a **Página/12** Federico Luppi, quien asegura que no puede ni siquiera imaginarse cómo será la velada en Hollywood porque "esto es muy nuevo para alguien como yo". Para alguien como él, y tal vez como su personaje en el film, es sin embargo su pensamiento en cuanto a que: "Nos llevemos o no el Oscar, lo único que la Academia no podrá agregarnos ni quitarnos son los días que pasamos junto a gente tan querida como Pepe Sacristán en esa suerte de campamento que fue la filmación".

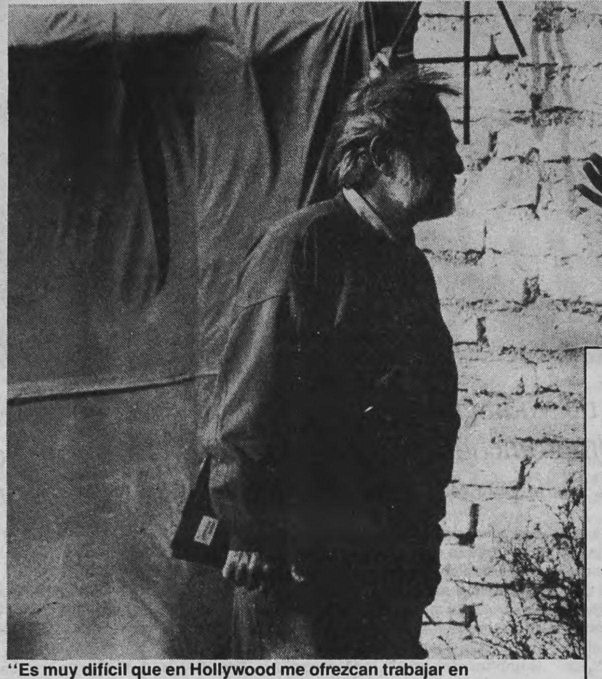
Cecilia Roth, protagonista de la película, aún está bajo las secuelas del mal que definió cuando fue premiada en el Teatro Colón en el pasado mes de diciembre por su labor en *Un lugar en el mundo*: una especie de paranoia al revés en la que creo que todos conspiran para hacerme feliz. "Desde hace años tengo la sensación de que todo lo que estoy viviendo le está pasando a otra persona y no a mí", dijo a **Página/12**. Un pequeño detalle empaña el entusiasmo de Roth: "Es una pena —dice— que la Argentina no haya tenido la visión suficiente como para darse cuenta que, sin discutir en modo alguno la calidad del film de Subiela, *Un lugar en el mundo* era más adecuada para mandar a la selección por el Oscar, ya que está mucho más cercana a la estructura narrativa del cine americano y al criterio de la Academia".

El hecho de que la Argentina haya elegido el film *El lado oscuro del corazón* para representarla, despertó comentarios más punzantes en el productor de *Un lugar en el mundo*, Osvaldo Papaleo. Teniendo en cuenta que Aristarain perdió frente a Subiela por un punto la votación realizada entre las entidades vinculadas con la actividad cinematográfica y que ese voto de diferencia fue el que le negó el SICA (Sindicato de Cine) con el que la producción del film había tenido diferencias, Papaleo dijo que "lo gremial debe ir por un carril y lo artístico, o el producto final, por otro. No puede ser que si los trabajadores de la alimentación tienen algún problema traten de resolverlo metiendo vidrios en el dulce de leche".

Los Directores Argentinos Cinematográficos (DAC), con la firma de su presidente Luis Puenzo, emitieron un comunicado en el que dicen: "Celebramos con orgullo la nominación de *Un lugar en el mundo* y felicitamos calurosamente a su autor, nuestro compañero Adolfo Aristarain".

Por su parte, Eliseo Subiela, quien por esas cuestiones de las nacionalidades terminó compitiendo en la selección con su compatriota Aristarain, dijo a **Página/12**: "Me alegro mucho porque Aristarain es un colega al que admiro y respeto".

Paradojas del Tercer Mundo, con una industria cinematográfica inexistente, los uruguayos tienen ahora un motivo de orgullo. Harán pocas películas, pero se consiguen un lugar en el mundo.



"Es muy difícil que en Hollywood me ofrezcan trabajar en cooperativa", dijo el director a *Página/12*.

Los principales candidatos

Mejor Película: Los imperdonables, de Clint Eastwood; *The Crying Game*, de Neil Jordan; *La mansión Howard*, de James Ivory; *A few good men*, de Rob Reiner; *Perfume de mujer*, de Martin Brest.

Mejor Director: Neil Jordan (por *The Crying Game); Martin Brest (por Perfume de mujer);* James Ivory (por *La mansión Howard*); Clint Eastwood (por *Los imperdonables*); Robert Altman (por *Las reglas del juego)*.

Mejor Actor: Clint Eastwood (por *Los imperdonables*); Robert *Downey Jr. (por Chaplin)* ; Al Pacino (por *Perfume de mujer)* ; Stephen Rea (por *The Crying Game*); Denzel Washington (por *Malcom X*).

Mejor Actriz: Catherine Deneuve (por *Indochina)* ; Mary McDonnell (por *Pescador de ilusiones*); Michelle Pfeiffer (por *Love Fields*); Susan Sarandon (por *Lorenzo's Oil*); Emma Thompson (por *La mansión Howard*).

Mejor Actor no Protagonista: Al Pacino (por *Glengarry Glen Ross*); Jaye Davidson (por *The Crying Game*); Gene Hackman (por *Los imperdonables*); Jack Nicholson (por *Cuestión de honor*); David Paymer (por *Mr. Saturday Night*).

Mejor Actriz no Protagonista: Marisa Tomesi (por *Mi primo Vinny*); Judy Davis (por *Maridos y esposas*); Joan Plowright (por *Enchanted April*); Miranda Richardson (por *Damage*); Vanesa Redgrave (por *La mansión Howard*).

Mejor Película en Lengua no Inglesa: Un lugar en el mundo (Uruguay); *Close to eden* (Rusia); *Daens* (Bélgica); *Schtonk* (Alemania); *Indochina* (Francia).

La taquilla no hace un Oscar

Con 9 nominaciones cada una, el western de Clint Eastwood *Los imperdonables* y la delicada película británica *La mansión Howard*, de James Ivory, se convirtieron en las favoritas de la Academia de Hollywood, seguidas por la también británica *The Crying Game*, de Neil Jordan, que consiguió seis candidaturas. Si se tiene en cuenta que los dos films ingleses son de productores independientes y que el de Eastwood cuenta con una importante participación financiera del propio actor-director, se podría concluir que los casi 5000 encargados de la selección se apartaron este año de los dictados de los grandes productoras estadounidenses. Tampoco las preferencias del público parecen haber sido tomadas muy en cuenta. De hecho, entre las 6 películas que figuraron a la cabeza de las recaudaciones en Estados Unidos durante 1992 apenas juntaron 4 nominaciones: 2 para *Batman* (efectos visuales y maquillaje) y 2 para *Bajos instintos* (montaje y banda sonora).

En el Olimpo de Hollywood existe una categoría muy selecta de dioses a la que acaba de ingresar Clint Eastwood, más allá de los resultados del 29 de marzo: la de los candidatos a mejor actor y mejor director en el mismo año. A ella pertenecen solamente Orson Welles (1941), Laurence Olivier (1948), Woody Allen (1977), Warren Beatty (1978 y 1981), Kenneth Branagh (1989) y Kevin Costner (1990). Tampoco tiene muchos precedentes la doble candidatura de Al Pacino, como protagonista y actor de reparto. Pero en este caso el record sería batido si Pacino no logra ninguna estatuilla, lo que lo convertiría en el actor más desafortunado de Hollywood, con 8 nominaciones y 8 derrotas, apenas superado por las 7 frustraciones anteriores coleccionadas por Richard Burton y por Peter O'Toole.

Por otra parte, la nominación de Jaye Davidson como "actor" de reparto le hace un flaco favor al argumento de *The Crying Game:* la película se apoya en un equívoco de identidades sexuales que el espectador debería descubrir sólo al final y que la categoría masculina de la candidatura ya anticipa.

Aladino, de Walt Disney, obtuvo 5 nominaciones relacionadas con el sonido y otras virtudes técnicas, mientras el *Drácula* de Francis Ford Coppola se llevó 4 candidaturas entre las cuales, obviamente, están las de maquillaje y vestuario. La gran perdedora de este año fue *Malcom X*, a la que sólo se le reconoció la actuación de Denzel Washington. "Es claro que no formó parte de la comunidad de Hollywood", comentó el director, Spike Lee, enterado del asunto.





Militando en el rock

Los australianos de Midnight Oil conocen desde hace mucho el truco del rock comprometido. Tocarán en Buenos Aires el 19 de marzo. *Página/12* dialogó con uno de sus fundadores, Rob Hirst.

(Por Eduardo Fabregat) Allá por 1988, las FM argentinas le concedieron generoso espacio a uno de tantos hits. Sobre una base rockera y bailable a la vez, los desconocidos Midnight Oil metían unos caños arrastrados y potentes, y una extraña voz aseguraba que las camas estaban ardiendo. Y si bien "Beds are burning" vivió su efímero cuarto de hora en los habituales lugares de consumo, para luego caer en el olvido, quienes se animaron a escuchar el disco *Diesel and Dust* se encontraron con algo más que un single exitoso. Procedente de Australia, la banda compuesta por Peter Garret (voz), Jim Moginie (guitarra, teclados), Martin Rotsey (guitarra), Bones Hillman (bajo) y Rob Hirst (batería) pone sobre el tapete una música potente y cruda, pero que deja lugar para cierta sutilezas en los arreglos. Todo eso, más una performance en vivo que muchos críticos han señalado como "arrolladora" (y que puede apreciarse en su último trabajo, *Scream in Blue*) podrá apreciarse en su show del 19 de marzo en el Estadio Obras.

Desde su hogar en Sydney, y a pesar de ser allí las nueve y media de la mañana, el baterista y miembro fundador Rob Hirst da pruebas verbales de su entusiasmo por el compromiso al asegurar telefónicamente a **Página/12** que "hace diez años que queremos ir a Sudámerica". La cifra no es exagerada, teniendo en cuenta que la banda lleva 16 años de carrera y diez discos. El afirma que, a pesar de eso, no han llegado a cansarse, debido a una postura de tomarse largas vacaciones y emprender proyectos solistas o de pura diversión. Se trata de una válvula de escape necesaria para una agrupación que lucha contra las fábricas contaminantes, realiza conciertos a beneficio de Greenpeace y causas similares, y busca constantemente alertar al mundo sobre las condiciones infrahumanas de los mineros australianos. "Tenemos la suerte de estar en una banda desde la cual podemos hablar de todo eso y expresar nuestra opinión, algo que no toda la gente puede hacer aunque quiera", asegura Hirst, y se muestra más optimista con respecto a los tiempos que vienen. "A la administración Bush no le importó demasiado todo esto, pero con Clinton las cosas comenzarán a cambiar. De hecho, en Europa se está intentando un saneamiento de ríos y tierras, en zonas muy dañadas por doscientos años de descuido". Se le pregunta si en su país natal Midnight Oil se ha convertido en una especie de banda heroica, y el músico estalla en carcajadas. "Sí, bueno, a la gente le gusta creer en héroes, pero nosotros no lo somos. Somos tipos afortunados, que tienen una audiencia fiel que los sigue y compra sus discos."

De eso se trata: cuando "Beds are burning" comenzó a sonar en la Argentina, Midnight Oil ya había sido triple platino con el álbum *10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 0*, y ya era conocidos sus shows contra poderosas empresas como la Exxon, o contra la explotación de uranio. Pero a diferencia de sus compatriotas INXS —surgidos en el mismo lugar, las playas para surfistas del norte de Sydney—, ese éxito se localizó en Europa, con algunos ecos en Estados Unidos, especialmente en grupos ecologistas. Hirst indica que la música de su banda mantiene las raíces en el folk tradicional australiano, mientras que lo de Michael Hutchence y sus muchachos pasa más por "la dance music internacional". Pese a ello, manifiesta su satisfacción por el suceso de INXS en el mundo, "que los convierte en embajadores de la música australiana". Durante la charla, el músico vuelve a la problemática de su país una y otra vez. Y, luego de adelantar que el próximo disco se llamará *Earth, Sun and Moon*, y que fue grabado en una vieja fábrica cerca del aeropuerto de Sydney "para lograr un sonido crudo y algo salvaje", vuelve a enarbolar su bandera.

"Creo que la mejor descripción que puedo dar es 'banda australiana de rock', aunque, obviamente, eso no es todo. Como tampoco se puede hacer una identificación a partir de temas específicos como 'Beds are burning', 'The dead heart' o 'Blue sky mine'. Hay que ver la pintura entera para entenderla."

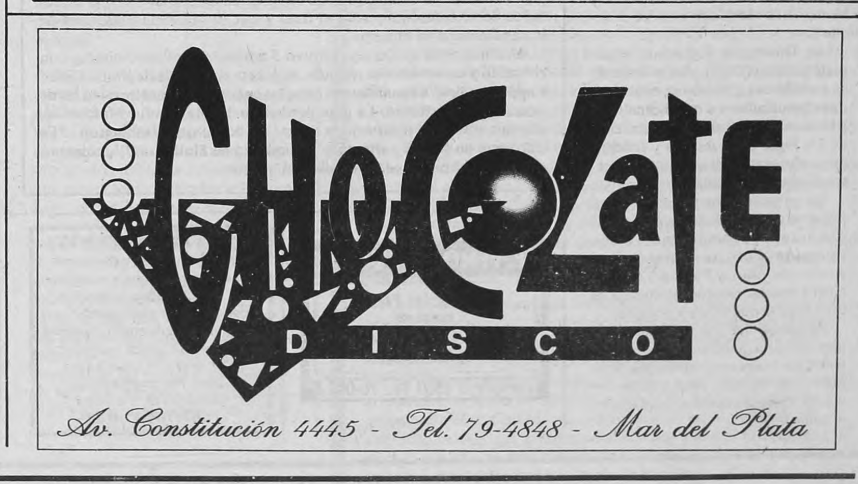
"El rock es una fuerza política"

(Por Christian Kupchik) La calva de Peter Garrett, el carismático cantante del grupo australiano Midnight Oil, reluce con singular brillo a casi dos metros de sus pies. Pero adquiere tonalidades particularmente extrañas cuando el músico habla de temas en apariencia no muy ligados con su arte: los derechos humanos, la defensa de las antiguas culturas aborígenes y sobre todo la preservación del medio ambiente.

En 1984, Garrett, alguna vez estudiante de derecho, estuvo a punto de ser elegido como representante parlamentario por el Nuclear Disarmament Party, una agrupación que centraba en el desarme su principal reivindicación. Si no alcanzó su objetivo fue debido a que tanto los sectores de derecha como los de izquierda australianos se vieron obligados a forzar una alianza para impedírselo.

"Lo importante no era ser elegido", contó Garrett a **Página/12** en Estocolmo, hace un año, "sino llevar un par de cuestiones a un debate abierto. Creo que les dimos un buen susto a los políticos, que no esperaban una respuesta así de la gente". En el verano de 1986 Midnight Oil realizó una gira por el norte de Australia junto a un grupo compuesto íntegramente por aborígenes. Eran los días en que el chauvinismo oficial celebraba los doscientos años de la nación. Garrett y sus compañeros tocaron en pequeños reservados y así creció la conciencia por la situación de los nativos.

"En Midnight Oil tomamos la responsabilidad por nuestro propio futuro. Uno de los motivos es, sencillamente, que somos adultos. Todos tenemos más de treinta años. En un determinado momento terminé de jugar con drogas, me casé, tuve hijos, y me decidí a hacer algo por aquello que me rodea. La música tiene una energía única, que llega tanto al cerebro como al corazón de la gente. El rock pierde su interés cuando no se interesa más que por sí mismo."



CHARLY GARCIA

No me banco las hormigas

(Por Carlos Polimeni) En un país en que el valor de la palabra se ha devaluado tanto que parece subversivo citar los discursos de anteayer, Charly García cumplió con la suya: abandonó ayer la granja Diego Gaynor, donde se había recluido el viernes pasado, y se instaló en su departamento de Santa Fe y Coronel Díaz, acaso con aquel estribillo de rap —"no me banco las hormigas / yo me vuelvo a la ciudad"— flasheándole en el cerebro.

Charly, que el lunes negó terminantemente en un reportaje con **Página/12** que estuviese internado en la granja, como afirmaban en simultáneo los medios periodísticos, pasó tres noches previas de parrandas soft en la ciudad de San Antonio de Areco, un pueblo grande ubicado a 113 kilómetros de la Capital Federal, cuya tranquilidad conmovió a partir de su insólita llegada a las 3 del martes. Ayer, con la ayuda de su hijo Miguel, desandó los 90 kilómetros desde la granja y dedicó buena parte del día a dormir, empezando a reponerse de uno de sus típicos veranos agitados.



Luego de cinco días de descanso en la quinta Diego Gaynor, del Programa Andrés, y de tres largas trasnochadas en San Antonio de Areco, el programa de veraneo del músico continuó ayer con el retorno a su departamento céntrico.

Fernando Dvoskin

"Es hora de que me ponga las pilas y empiece a trabajar de nuevo", dijo a **Página/12** a última hora de la tarde. "Me voy a ir a Nueva York, como te dije el otro día, porque allá es otra historia, no hay prensa acosando, y puedo estar tranquilo." García manifestó su explícito agradecimiento al pastor Carlos Novelli, que lo conectó en Punta del Este y el viernes lo introdujo en la granja de recuperación de adictos, donde la prensa llegaría en masa el lunes, provocando un cortocircuito entre las partes, que de cualquier modo quedaron en buena relación.

"Cuando me di cuenta de que estaba en una clínica de vuelta... bueno... empecé a pensar que no es una situación, digamos, de mi preferencia, y acá estoy", narró el rocker que en el disco en vivo de Sui Generis, hace tanto que asusta, grabó el tema "La fuga del paralítico". García aprovechó el diálogo de ayer con este medio para reírse de aquellos que repiqueteaban con su internación y negó que las vacaciones en Punta hayan sido traumáticas. "En Punta me divertí, hasta que vino la sudestada. Había muchas conchitas, estaba todo bien", jaraneó.

El lunes, luego de atender al malón de periodistas que llegaron a la quinta —él la denomina "Gloria Gaynor"— García se dirigió de noche en auto a San Antonio de Areco, donde se prendió incluso en una partida de truco con los parroquianos del bar San Martín, un típico lugar en que los paisanos concurren a última hora del día a tomar un trago, contar novedades, prenderse en las rondas de cuentos y ver pasar la vida.

El lugar le quedó gustando, lo que es lógico si se tiene en cuenta que "en Gloria Gaynor está todo bien...pero...", volvió a las 3 de la mañana del martes. A esa hora, el único lugar abierto era la confitería del tradicional Jockey Club, en la calle Alsina, donde incluso tropezó con algunos fans como el dueño de una FM local. "Areco es un paraíso, cuídenlo", dijo esa madrugada a algunos de sus incondicionales, que salieron a contar el día siguiente que lo increíble había pasado.

Eso no era todo para Areco. En la noche del mismo martes, cerca ya del miércoles, García cayó de vuelta, en compañía de tres invitados personales, para cenar con el dueño del Jockey Club. La gente estaba alertada y más de cuatrocientas personas se agolparon en el lugar. Fernando Samalea, el baterista que le presentó al pastor Novelli y era uno de sus acompañantes, recibió a préstamo unos tambores, y empezó un minirrecital histórico para los presentes. García tocó la guitarra y su versión de "Canción para mi muerte" casi le produjo un soponcio a un fan, que sencillamente, no lo podía creer. A la 1.30 se retiró con una excusa trivial: "Voy a buscar un teclado y vuelvo".

Obviamente, no volvió y pocas horas después, con algo de aventura en el medio, dormía en la cama de su departamento, con Miguel de dueño de casa. García se despertó ayer a las 19 de muy buen humor luego de su pública bajada del ritmo de vacaciones, que se complicó cuando en Punta tomó un calmante recetado por los médicos que le suturaron una profunda herida en la pierna y lo mezcló con alcohol, generando un cóctel que le produjo un track a su organismo.

Lo que algunos medios —García "mezcló alcohol y heroína", tituló un matutino— publicaron en relación con el episodio final de Punta es parte de la realidad en que las palabras se han devaluado tanto que ya nadie cree (en ellas).

COSQUIN JOVEN

Rock donde reina el bombo

(Por Fernando D'Addario) El comentario circulaba de boca en boca en el Valle de Punilla: después de 33 años de un aparentemente inquebrantable monopolio folklórico, un par de guitarras eléctricas osaron inmiscuirse en Cosquín, la tierra santa de la música "nacional". Sin tachas, ni camperas de cuero ni peinados punkies, más de seis mil jóvenes alejados del pretendido estereotipo de rockeros vibraron el último fin de semana con los shows de Fabiana Cantilo, Vilma Palma e Vampiros, Los Auténticos Decadentes y el romántico Eddie Sierra, mientras que los mayorcitos disfrutaron del talento de Maximiliano Guerra y su Jovenballet.

"No puede ser, con ese ruido infernal no se puede dormir", refunfuñaba un veterano comerciante que espiaba desde afuera de la plaza Próspero Molina. El señor, atildado y pulcro (el sábado se lo vio en una butaca observando a Guerra), se rasgaba simpáticamente las vestiduras por la "atronadora" música de Fabi Cantilo, pero nunca se atrevería a calificar de esa forma la música folklórica que durante 33 años invadió las apacibles noches de Cosquín. Cuestiones generacionales al margen, la experiencia realizada (cuya apertura estuvo a cargo del rockeromelódico Alejandro Lerner el 3 de febrero) dejó como saldo dos aspectos sobresalientes: la posibilidad de darles a los jóvenes un espacio en un festival tradicionalmente dirigido a otros sectores de la sociedad y la intención de mostrar la cara lavada del rock, para no molestar demasiado a los puristas más recalcitrantes. "Antes de que se inaugurara el Festival de La Falda, acá en Cosquín se hizo el primer festival de rock de la provincia, pero salió un desastre porque la ciudad no se lo bancó", explica el actual secretario de Turismo de Cosquín, Rodolfo Milani, todo un personaje del lugar, nadando contra la corriente de una ciudad que de a poco se fue convenciendo de que los rockeros no son tan malos.

El viernes se presentaron ante unas dos mil personas (las edades oscilaron entre los doce años y los veinte, más algunos padres celosos de su deber) Eddie Sierra y Fabiana Cantilo. El primero arrancó grititos histéricos de las adolescentes, merced a un par de hits que todo el mundo conocía.

Fabi fue, sin dudas, la figura más guarra de la jornada, y quizá del festival. Levantó a la gente con los archidifundidos en Córdoba "Mi enfermedad" y "Mary Poppins" y cosechó cariños varios con su imagen de niña ingenua-sensual-yo no fui-pero te reviento. Y para completarla, se despachó con una excelente versión del bolero "Inolvidable", en una tácita aproximación a la fiebre Luis Miguel.

El sábado, la ciudad se vistió con sus mejores ropas para asistir a la función brindada por Maximiliano Guerra. El bailarín (brillantemente acompañado por el Jovenballet, donde descolla Karina Olmedo) regaló durante dos horas un arsenal de sensibilidad lírica y destreza física que abrumó a los espectadores. Y el domingo llegó la pachanga, con Vilma Palma y Los Auténticos Decadentes, que hicieron mover los pies a un público adolescente que no pedía más que un buen rato de diversión. En eso consistió el Cosquín Joven. Se espera para setiembre una preselección de bandas nuevas que se presentarán en la edición del año que viene. La idea se agranda y no hay señales de resistencia en el conservadurismo folklórico. Las guitarras eléctricas (no demasiado podridas) se ganaron un lugar en la catedral de Julio Márbiz.





BAJO SOSPECHA -P/M/16-
Con Liam Neeson y Laura San Giácomo.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
Con Michael Douglas y Sharon Stone. Dir.: Paul Verhoeven.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.40, 18.10, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

BLADE RUNNER -P/M/13-
Con Harrison Ford.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS -APTA-
De Walt Disney. Hablada en Castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40.-

CAMBIO DE HABITO -APTA-
Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.25, 16.35, 18.40, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

CON LAS MEJORES INTENCIONES -P/M/13-
De Ingmar Bergman. Dir.: Billie August.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 18.30 y 22.-

DELICATESSEN -P/M/13-
De Jean Pierre Jeunet y Marc Caro.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

DRACULA (EL AMOR NUNCA MUERE) -P/M/16-
De Bram Stoker. Dir.: Francis Ford Cóppola. Con Gary Oldman, Winona Ryder, Anthony Hopkins y Tom Waits.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL AMANTE -P/M/16-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.15 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13-
Con Kevin Costner y Whitney Houston.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 14.10, 16.55, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

EL REY DE LOS KICKBOXER -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.20 (Sáb. 15.40, 19.10, 22.40 y trasn. 2).-

ESCUCHEN MI CANCION -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.05, 19 y 20.50 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. -

FURIA DE VENGANZA (DESARMADO Y PELIGROSO) -P/M/16-
Dir.: Dwight H. Little. Con Brandon Lee y Powers Boothe.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.40.-

Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13, 14.50, 17, 19, 21.10 y 23.15.-

HEROES POR AZAR -APTA-
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

HOMBRE DE CALIFORNIA -APTA-
Con Sean Astin y Brenda Fraser.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA MUERTE GOLPEA DOS VECES -P/M/13-
Con Val Kilmer.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

LA MUERTE LE SIENTA BIEN -P/M/13-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA PROSTITUTA DEL REY -P/M/16-
Con Timothy Dalton y Valeria Golino.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

LA TEMPESTAD -P/M/16-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.40, 18.05, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -

MARIDOS Y ESPOSAS -P/M/16-
De Woody Allen. Con Judy Davis y Mia Farrow.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16.10, 18.30, 20.55 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

MAS DINERO -P/M/16-
Con Ramón Wayas y Joe Santos. Dir.: Peter Macdonald.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50.-

MEDITERRANEO -P/M/13-
Con Diego Abatantuono y Claudio Bigagli. Dir.: Gabriele Salvatore.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 18.30, 21 y 23.-

MI AMIGO IMAGINARIO -P/M/13-
Con Rick Mayall y Phoebe Cates.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.45 y 23.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MI PAPA ES UN HEROE -P/M/13-
América. Callao 1057. 41-3818. A las 16, 18.25, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18.15, 20.40 y 23.-

¡MI POBRE ANGELITO 2! -APTA-
De John Hughes. Con Macaulay Culkin, Joe Pesci y Daniel Stern. Dir.: Chris Columbus. Hablada en castellano.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.55, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.35. -

QUERIDA, AGRANDE AL BEBE -APTA-
De Walt Disney.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

¿QUIEN DIJO QUE TODO ESTA PERDIDO? -P/M/13-
Con John Malkovich, Jamie Lee Curtis y Kevin Bacon.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.40, 20.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

RETROCEDER NUNCA, RENDIRSE JAMAS -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 14.50, 18.15 y 21.40 (Sáb. 13.40, 17.20, 20.50 y trasn. 0.20).-

SUSURROS EN LA OSCURIDAD -P/M/18-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.05, 19 y 20.50 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.10. -

TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO -P/M/13-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.15, 17.40 y 20.15 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40).-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

VIDA DE SOLTEROS -P/M/13-
Con Matt Dillon y Bridget Fonda.
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 606-5665. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.20, 15.15, 18.10 y 21: **Noche de Venus** -P/M/18- 11, 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30: **El Despertar del Sexo**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 19 y 21.30: **Thelma & Louise** -P/M/16- Dir.: Ridley Scott. Con Susan Sarandon y Geena Davis. Refrigeración. Vier. a Dgo.: Arma Mortal 3.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Werner Herzog. Cont.: 19 y 22: **Fata Morgana.** 20.30: **Veo Delante de mi Camino** (documental).-

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 12, 15.30, 19 y 22.30: **Calle sin Retorno** -P/M/13- 13.45, 17.15 y 20.45: **Furia en Harlem.**-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Cine Polaco: Una Revisión. A las 19 y 21.30: **El Bosque de los Abedules** -P/M/13- Dir.: Andrzej Wajda. Con Daniel Olbrychski y Emilia Krakowska. Pl. $ 2.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.55: **Mi amigo imaginario** -P/M/13- 18, 20.20 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45: **El guardaespaldas** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **Maridos y esposas** -P/M/16- 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Vida de soltero** -P/M/13- 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Mi papá es un héroe** -P/M/13- 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Drácula (el amor nunca muere)** -P/M/16- 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.15, 17, 19, 21.10 y 23.15: **Más dinero** -P/M/16- 18.40, 20.50 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **¡Mi pobre angelito 2!** -S/R- Hablada en castellano. 17.10, 19.40 y 22.10: Variedades. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Querida, agrandé al bebé** -S/R- 15, 17, 19, 21 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Lun. a Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Héroes por azar** -S/R- 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Bajo sospecha** -P/M/16- 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Cambio de hábito** -S/R- 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.- Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **La muerte le sienta bien** -P/M/13- 15.50, 18, 20.10 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Reposición: **"Tango x 2" (Homenaje a Gardel)**. Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Osvaldo Zotto, Silvia Ortega, Natalia Games y Gabriel Angió. Coreografía y Dirección General: Miguel A. Zotto y Milena Plebs. Miér. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Pl. $ 15. Pull. $ 12. (Juev. pop. $ 10).-
SALA CASACUBERTA: **"Una Visita Inoportuna"**, de Copi. Con Jorge Mayor, Juan Carlos Puppo, Ana María Casó, Dirección: Maricarmen Arnó. En coproducción con DAEFA Espectáculos. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 días de antic.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Reposición: **"Casi no te Conozco, Buenos Aires"**, de Marcelo Grau. Con Marcelo Grau, Claudio Martínez Bel, Silvia Kalfaian, Jorge Suárez, Alicia Mouxaut, Julia Calvo y Eduardo Gondell. Dirección general: Francisco Javier. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. Juev. pop. $ 8. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. ■6-6076. Juev. a Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 20: **"MINAS FIELES DE GRAN CORAZON"**. Libro y Dir.: Susana Rinaldi. Con Elena Lucena, Chela Ruiz y Nora Núñez. Pl. $ 10. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **"EL CHALE DE GARDEL"**, de Víctor Manuel Leites. Con Oscar Boccia, Alberto Busaid, Manolo Callau, Lucrecia Capello y gran elenco. Dir.: Carlos Moreno. Pl. $ 10. Refrigeración.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 426-4224. Vier. a las 21.30 (preestreno con entrada libre y gratuita). Sáb. a las 22 (estreno): **EL LOCO DE ASIS**, de Manuel González Gil. Una producción del grupo Errare Humanum Est. Opera rock con música de Martín Bianchedi, coreografía de Mecha Fernández, escenografía y vestuario de Alberto Bellatti e iluminación de Ariel Delmastro. Con Germán Palacios y gran elenco. Dirección general: Manuel González Gil. Funciones: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Pl. $ 12.- **Sala Argentina**: Reestreno del éxito 1992: **"Conversación en la Casa Stein sobre el ausente Señor Von Goethe"**, de Peter Hacks. Premio ACE al mejor unipersonal de 1992. Con **Ingrid Pelicori**. Dirección general: Manuel Iedvabni. Mar. a las 21.30. Loc. $ 8.-
Sala Argentina: De Florencio Sánchez: **"En Familia"**, versión libre de Héctor Schargorodsky. Con Adelma Lago, David Llewellyn, Miguel Santín y elenco. Dir. Gral.: H. Schargorodsky. Miér. a Vier. a las 21.30. Loc. $ 8. Estreno: Sábado 17.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21: **Alejandra Boero** en
SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Dir.: Paolantonio-Boero. Loc. $ 10.-
Juev. a Sáb. a las 23.30: Teatro Nacional Cervantes presenta:



De Manuel Achard. Con Tony Lestingi y Mauricio Dayub. Dir. Gral.: Francisco Javier. Refrigeración.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21:
POR LAS CALLES DE MADRID
Un Musical Español con lo mejor de la Zarzuela y la Revista. 40 artistas en escena. Orquesta, solistas, bailarines y coro. Dir. Mus.: Dionisio Riol. Dir. act.: Ary Celada. Coreog. y Dir. Gral.: Sebastián Durcal. Desc. a jubil. y men. de 12 años. Refrigeración.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. La Sorpresa teatral del Año: Rodolfo Ranni, Silvia Montanari y Santiago Bal en:
¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?
Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y Peggy Sol. Libro y Dirección: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.45 y 23.30. Dgo. a las 22. Refrigeración.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21: 21 años consecutivos. Premio ACE de los cronistas al mayor éxito ininterrumpido...
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibido para menores de 18 años. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Vier. a las 21.30: LA LLAVE, de Humberto Constantini. Unipersonal con Ana Besanzini. Dir.: Miriam Lebenas. Debate. Loc. $ 10 (c/cons.). Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **Malvina Pastorino** en: "RECUERDOS..." (momentos y emociones con Luis Sandrini). Idea y Dir.: Hernán Aguilar. Pl. $ 10. Jub. $ 5. Sáb. a las 23: **Laura Bove** en: "ME VOLVIO EL ALMA AL CUERPO". Unipersonal con humor y amor. Loc. $ 15 (c/cons.).-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 0.30: **"Abasto en Sangre"**. Dir.: Tony Lestingi. Con C. Argis, F. Lareo, M. Rillo, P. Finamore, S. Kripper, L. Zerba y elenco.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15: Presenta
BROADWAY 2 - HOMENAJE
Homenaje a los compositores Andrew Lloyd Webber y Claude Michel Schonberg. Dir. Mus.: Fernando Villanueva y Gerardo Gardelin. Coreog.: Lía Fernández. Dir. Gral.: Peter MacFarlane.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. TODO HUMOR. Vier. a las 22: **"Marlene diserta sobre Organización de Velorios"**, con Mariel Alb■. A las 23: **"Los Pérez García hasta las Manos"**, con P. Franco y S. Faure. A las 2■: **"La Mujer Sola"**, de Darío Fo y Franca Rame. Dir.: L. Baldesarre. A las 0.45: **"Los Más Turbados"**, con R. Nowens, V. Eslaiman, P. Romero y L. Bonastre. A la 1.30: **"Toda una Vida de Amor"**, por Los Calandracas. Sáb. a las 22: **"La Mujer Sola"**, de Darío Fo y Franca Rame. A las 23: **"Dacara Trío" (Humor Careta)**, con C. Diurq, D. Torres y R. Solano. A las 24: **"Círculo Vicioso"**, con R. Molinari. A la 1: **"Campi busca Puntero"**, con Martín Campolongo. A la 1.45: **Los Kijotes en "Reíd Mortales"**, con J. L. Alfonso y V. Kamenet. A las 2.30: **"Los Más Turbados"**, con R. Nowens, V. Eslaiman, P. Romero y L. Bonastre.-

CALIBAN. México 1428. 381-0521. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CON LA CABEZA BAJO EL AGUA**, escrito y dirigido por Norman Briski. Con M. J. Gabin, D. Leske, G. de Silva y N. Losada.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6774. Vier. y Sáb. a las 22 (6 únicas funciones): **Carlos Carella** en:
MARTIN FIERRO
De José Hernández. Dir.: Carlos Carella. Mús.: Héctor Magni. Unipersonal no recitado. Pl. $ 10. Afil. y Jub. $ 5.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. "Patio del Aljibe". La Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As. presenta: TEATRO DE VERANO (Vier., Sáb. y Dgo.): "Requetejuega" y "Dale que te Canto" ver Cartelera de Teatros Infantiles. A las 21.30: **ALLA POR EL VEINTITANGOS**, de Doria y Arnolf, s/textos de Vaccarezza, Villoldo, Cadícamo y A. Discépolo. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 6.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **ITALIA-ESPAÑA Y SUS CANCIONES**. Canzoneta-Barbero de Sevilla-Traviata-Verbena-Gran Vía. Dir. Gral.: N. García. Desc. a jubil. y estud.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23: **Lorenzo Quinteros** en

METAMORFOSIS

(Nueva Versión), de F. Kafka. Dir.: Máximo Salas. Vier. y Sáb. a las 0.30: **TANGOGRO**, con A. Tantanián, A. Lanza y elenco. Dir. Gral.: Claudio Nadie. Refrig.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Sáb. a las 21.30: **"El Asombro Definitivo del Marfil"**, s/textos de Federico García Lorca. Con Paula Martino. Dir.: José Campanari.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Miér. a Sáb. a las 21.30:
CIPE LINCOVSKY
En "LO MEJOR DE CIPE". Con Claudio Morgado (dir. mus. y piano), Walter Hidalgo (bandoneón) y Daniel Tou (violín). Loc. num. en vta. dde. las 10. Refrigeración.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: Rubén Santagada y Tony Spina en **"BUENOSAIRE A LA PARRYLLA"**. Libro y Dir.: Oscar Núñez. Pl. $ 10. Bolet. dde. las 18. Ambiente climatizado.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.15: CHEJOV **"El Oso"** y **"El Pedido de Mano"**. Con S. Saavedra, G. Candia, R. Stefanack y P. Castro. Coord. Gral.: R. Aldemar. Pl. $ 8 (jub. $ 4).-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Lo mejor de la danza, la música y el cante jondo: JORGE LUIS - CONCHITA ESPAÑA y su BALLET:
ESPAÑA BRAVA EN CARMEN Y FLAMENCO
Con Baldomero Cádiz (el Taranto), Maricruz Utrera, Manolo Yglesias, Joaquín Vicente, Giselle Best (órgano), Maité España (bailarina invitada). Dir. Gral.: Jorge Luis. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Jub. y est. $ 10. Refrigeración.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Sáb. a las 21: **"El Faraón y su Corte"**, adapt. de "La Corte de Faraón", de C. Ruiz. Con C. Romero, P. Duarte y elenco. Puesta y Dir. Gral.: Carlos Olivotto y Carlos Ruiz.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **TANGO VARSOVIANO**, de Alberto Félix Alberto. Con O. Peluffo, M. Riveros, M. A. Figueroa y L. Tenewicki. Refrig.-

EL OJO. Tte. Gral. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LOS OJOS DEL DIA**, de Luis Agustoni. Dir.: LUIS AGUSTONI. Pl. $ 12. Refrig.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 23: **"Visita"**, de R. Monti. Dir.: Carlos Castaño. SALA B: Vier. y Sáb. a las 23: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: Rubén Macedo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 23.15: **"Del Mismo Color"**. Sólo apta para mayores.-
SALA 2: Vier. a las 0. Sáb. a las 0 y 2: **"Azul Profundo"**, de Patrick Shannley. Dir.: Luis Luque.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. LES LIONS BALLET COMPAGNIE presenta a precios populares ($ 10): Vier. a las 21: LA BELLA DURMIENTE (Fragmento), CAMPAMENTO GITANO, SANSON Y DALILA (Pas de Deux), ADAGIO PARA CUERDAS, EL LAGO DE LOS CISNES (Pas de Trois), NADA MAS QUE UN CORAZON SOLITARIO y SUITE ESPAÑOLA. Sáb. a las 21: **Estreno:** Ballet PAQUITA y NUEVO MUNDO. Dgo. a las 18.30: CENICIENTA (Vers. de Fernando Aguilera). Muy pronto vuelve PAREJA ABIERTA, de Darío Fo. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta obras excepcionales con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 10: Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 22: **"En Ropa Interior"**, de Pier Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de Graciela Villalba. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 23: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 21: **"Psicodrama Psexion"**, de Pier Heller.-

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French 3614. 804-7970. Teatro de Verano '93: Vier. y Sáb. a las 22: D.A.F. presenta: **"Las Manos Sucias"**. A las 23: Taxi presenta: **"Noche"**. A las 23.30: Fabián Morales presenta: **"De C... al Sol"**. Loc. $ ■.-

ESMERALDA THEATRE. Esmeralda 425 y Corrientes. 322-3600. Presenta a BEATRIZ SALOMON y GINO RENNI en:
¿HAY EFECTIVO?
Con César Bertrand y Adrián Martel. Dir.: Hugo Sofovich. Juev., Vier. y Dgo. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Desc. a Jub.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 372-8581. El mejor musical en su segundo año: CHICO NOVARRO y ANDREA TENUTA en:
ARRANCAME LA VIDA
Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA**, sobre "Fragmentos de un Discurso Amoroso", de Roland Barthes. Dir. Gral.: **Paco Giménez**. Pl. $ 12.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. THM producciones presenta a Georgina Barbarossa en
ANONIMA LA TELETEATRO
Libro y Dir.: Toti Glusman. Con Gabriel Goity, Cutuli y Rubén Szuchumacher. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Sala Pablo Neruda. Gerardo Romano en:
SEXO, DROGAS Y ROCK'N ROLL
Juev. a Dgo. a las 21.30.-
Sala Roberto Arlt. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30: Presenta a VIRGINA LAGO en
VIOLETA VIENE A NACER
De R. Braceli. Con F. García Lago, C. Garófalo, P. Llewellyn y G. Rovito. Mús.: M. Alvarez. Dir. Gral.: Ruben W. Correa y Javier Margulis. Miér. y Juev. prec. pop. Desc. a jub.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Miér. y Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: Lorenzo y Carlos Spadone presentan a **Rodolfo Bebán** y **Gianni Lunadei** en:
INTRUSOS
De Ray Cooney. Con Silvia Pérez, Roberto Catarineu, Perla Caron, Adriana Andreu, Francisco Nápoli, Gog■ Andreu y Maurice Jouvet. Dir. Gral.: Mario Morgan.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Antonio Grimau, Mercedes Morán y Ana Acosta en:
LAS MUJERES DE JUAN
De Neil Simon. Con Inés Estévez, Carolina Fal y Lidia Catalano. Dir.: **Alberto Ure**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30. Mar. a Juev. y Dgo. precios populares.-

LUNA PARK. Bouchard 46■. 311-■100. Hasta el 7 de Marzo: Sensacional presentación de

HOLIDAY ON ICE

"VIAJE A TRAVES DEL TIEMPO". **Funciones**: Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Solamente febrero. Localidades desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Presenta a Carlos Andrés Calvo, Enzo Viena, Pablo Rago y Katja Alemann en:
CARLIN
De Barrios y Rodríguez. Con Mabel Landó, Menchu Quesada y gran elenco. Dir.: Carlos Olivieri. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21.30: **"Moral Inmoral"**, de Atilio Zanotta. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb. a las 23: **"Juglares"**, con R. Cortizo. Dir.: P. Corsanego. Dgo. a las 21.30: Grupo de Teatro Independiente pta.: **"Hay que Apagar el Fuego"**, de Carlos Gorostiza. Con A. González, M. Sotelo y L. González. Dir.: Adriana González. **Sala del Claustro**: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: TMGSM y FUCUN ptan. a COMUIBA en: **"Carnaval y Cenizas"**, de Javier Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Guili. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Les Etoiles más Importantes del Mundo:
LES BALLETS TROCKADERO DE MONTECARLO
Hasta el 28 de febrero. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 24. Dgo. a las 21. Pl. $ 28. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:
PERDIDOS EN YONKERS
De Neil Simon. Con Roberto Fiore, Alejandro Peverengo, Diego Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30:
LOCO POR EL TANGO
(UN SUEÑO DE ANGEL). Con **Adriana Varela, Horacio Ferrer, Raúl Lavié** y la act. de **Héctor Malamud**. Parejas de baile: Carlos e Inés Borques - Roberto y Vanina. Músicos: A. Falasca, E. Guerra, V. Lavallén, L. Ferreira, A. Machiarrolla y C. Buono. Libro y Dir.: **Alfredo Zemma**. Sáb. trasn. 0.30: **TRIO AMADO** en
NOCHE DE JOLGORIO
Divertido espectáculo musical donde Ud. también puede bailar.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Vier. y Sáb. a las 0.30: la **"Parakaterva"** presenta WAGNERGROUND, con M. I. Pereyra y O. Viola. La fauna del

PARQUE y Maratón Teatro-Musical con Daniel Mara, la Chuchi Herrero, M. D'Andrea y A. Bontempo (vier.) y LA CUADRILLA (Bertoglio, Gabin, Gené y Panunzio) en HAMLET -de vacaciones- L. Markert, Mazzarello, Daniel Mara, La Chuchi Herrero y Nelly del Paraná (sáb.).-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 22. Domingo a las 21.30: Equipo Teatro Payró y TMGSM presentan: **"CALDERON"**, de Pier

CALDERON
PIER PAOLO PASOLINI

Paolo Pasolini. Con Laura Novoa, Leonardo Sbaraglia, Miguel Guerberof y elenco. Dir. Gral.: Felisa Yeni.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"El Difunto"**, con C. Cruciani y A. Simonetti. Dir.: M. Salzman. Vier. y Sáb. a las 0.30: DALILA Y LOS COMETABRASS en: **"La Carmen - Un Clásico Marginal"**, s/textos de García Lorca y León Felipe. Con Dalila, A. Bontempo y L. Rosati. Dir. Gral.: Leandro Rosati. Sáb. a las 23: **"Los Pinchiruli"** Con todo el humor de "MENU DEL DIA". Dir.: Claudio Gallardou. Refrig.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Inda Ledesma, Mario Pasik, Ingrid Pelicori y Hugo Soto en: **EL ZOO DE CRISTAL** De Tennessee Williams. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Juev. popular. Loc. en vta.-

SALA ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. 42-4477. Sáb. a las 23: **"¿Es Grave, Doctor?"**, de Hugo Fili. Humor con Pablo Gorky, Natalia Paladino, Laura Santos y Hugo Fili. Dir.: Laura Santos. Pl.: $ 7.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: Presenta en su 7° año de éxito a PABLO MISACANTANO en **"El Espermatozoide Alienado"**. Casi 800 funciones. **Mujeres llevando este aviso, una consumición gratis.** Estac. Aire acond.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Picantísimo Estreno! SUSANA TRAVERSO y TRISTAN en:

CAMARERO CON CAMA ADENTRO
Con Ignacio Quirós, Gilda Lousek, Andrés Vicente y Andrea Gilmour.

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: PIANO BAR - TANGOS - SHOW. **Las voces de Daniel Aste y Soledad del Valle.** Danza: Anita y Estanielao. Dir. Mus.: J. Giménez, E. Méndez y Edda.-

OPEN GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Vier. a las 23.30: UNA NOCHE MUY ESPECIAL, con el humor de Navarro Malvin y la act. de la bailarina Nashwa. Con L. Longhi, S. Zigman y elenco. Loc. $ 10. Jub. $ 5.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Abierto todos los días de 21 a 4: Gran elenco tradicional y Artistas invitados: TANGO-SHOW-BAILE-SWING. Ricardo Montesino invita a la disco anexa: sáb. 13, 20 y 27/2, con Look de Carnaval. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL TANGO DE RUBEN JUAREZ. Junto a **Angel "Paya" Díaz, Julio Pane, Ricardo y Nicole y Cuarteto Homero.** Un recital exclusivo de **Rubén Juárez.** Refrig.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Lun. a Dgo. de 22.30 a 4: **LOS GIGANTES DEL TANGO EN LA ESQUINA DEL TANGO.** Tango - Show - Baile. Estacionamiento sin cargo.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Juev. a las 23: **Swing Jazz.** Walter Malosetti (guitarra), Mauricio Percan (clarinete), Jorge González (bajo) y Roberto Terzano (guitarra). Der. espect. $ 8. Aire acondicionado.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Viernes: **SALSOTECA.** Sábado: Recital exclusivo de **MARILINA ROSS.** Sonrie el Conde te Ama.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ABC DEL CENTRO. San Luis 1978. 4-3014. A las 21.30 y 23.15: Instituto Cultural Hispánico presenta: ANCLADO EN MADRID, de R. Ibáñez. Con J. Fornes y R. Hernández. Dir.: M. Moyano. Ausp. Cons. Español y Emb. de España. Refrig.-

ALBERDI. Alberdi y Santa Fe. Todos los Martes a las 22: **"Los Fundamentales del Tango"**, con J. Sobral, C. Acuña, C. Damián, N. Marcela, C. Mistral, 2 Guitarras Argentinas, con Peralta y Villavicencio y otros destacadados intérpretes.-

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2864. 3-7786. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. las 22: Diego Torres, Fabián Vena y Adrián Suar en **"LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET"**. De Maestro y Vainmann. Con G. Carrá, A. González, M. Mondino, L. Zimmermann y M. Baglivo. Dir.: Carlos Evaristo. Prod. Ejec.: Alberto Martin. Lunes 22 a las 21.15: **Los Chalchaleros.** A las 23.15: **Víctor Heredia.**-

COLON. H. Irigoyen 1665. 4-8571. Mar. a Dgo. a las 22: Miguel Angel Solá, Darío Grandinetti, Hugo Arana y Juan Leyrado en **"LOS MOSQUETEROS"**. Dir.: Manuel González Gil. Desc. a jubil. y Men. de 12 años. Todos los lunes a las 22.30: M. A. Solá, M. Bianchedi, G. Gardelin y O. Righi en: ALMA. Música y palabras.-

CORRIENTES 1. Corrientes 1766. Mar. a Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30: China Zorrilla y Luisina Brando en: **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Con Laura Palmucci. Dir.: Oscar Barney Finn.-

LIDO. Santa Fe 1751. 4-3302. Mar. a Dgo. a las 22: **JUAN CARLOS Y SUS RUMBERAS.** El arte incomparable de la guitarra de Juan Carlos, el sabor de la música del Caribe, la rumba flamenca y las esculturales rumberas. Loc. en vta.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Dos Espectáculos por un mismo precio. Mercedes Carreras, Ricky Maravilla y Daniel Guerrero en **"SABES QUE TE QUIERO"**. Estela Raval y Mario Clavell en **"GRAN FIN DE FIESTA"**. Dir.: Enrique Carreras. Todos los días a las 21 y 23.30. Desc. a Jub.-

PAYRO. Casino Central. 3-7786. Mar. a Dgo. a las 22: **EL LUGAR**, de Carlos Gorostiza. Lunes 22 a las 22 y Martes 23 a las 21.30: **Homenaje al Circo Criollo.** Loc. en vta.-

PLAZA. Rivadavia 2332. Mar. a Dgo. a las 22.30 y 0.30: Fragmentos de una Heróica presenta **"LA HEROTICA 2"**: "LA FIESTA CONTINUA". Idea y Dir.: Javier Margulis. 30 actores en escena.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. 2-4081/9. Mar. a Dgo. a las 21.30 y 23.30: Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en: **"PIJAMAS"**, de Marco Camoletti. Con Judith Gabbani, Ana María Cores y Carlos Donigián. Puesta y Dir.: Carlos Moreno. Todos los lunes a las 22: El show de JORGE CORONA, el Rey del Humor. Con Jorge Troiani y Ramón Lazarte. Pl. $ 10. Loc. en vta.-

RADIO CITY. San Luis 1742. 4-2950. Todos los días a las 22.30: La comedia musical más premiada: **"DRACULA"**. Una creación de Pepito Cibrián. Lun. 22 a las 22: Orquesta Sinfónica Municipal. Dir.: Guillermo Becerra. Festival Tchaikovsky: Ob. Fant. Romeo y Julieta, Vals de las Flores y Ob. Solemne "1812".-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. SALA 1: Lunes a las 22: Malvina Pastorino en: RECUERDOS. Libro y Dir.: H. Aguilar. Desc. a Jub.-
SALA 2: Juev. a Dgo. a las 22.30: **"MARIO CAMPANA Y SU FLAMENCO SHOW"**. Arte, gracia y salero de España. Dir. Mus.: A. Blumetti.- SALA 3: Mar. a Dgo. a las 22 y 23.30: Interpretaciones y transformaciones: **"EL GRAN MENTIROSO"**, con Luis de la Vega. Para reir y aplaudir. Lunes a las 22: **Gardinetti y sus Personajes.** Prec. pop.-

ROXY. San Luis 1742. 4-2923. A las 22: Ciclo de Grandes Recitales: Sáb. a las 23: **SERGIO DENIS.** Dgo. a las 22: **ROBERTO CARLOS.**-

SANTA FE. Santa Fe 1854. Todos los días a las 22.30: **JOSE LUIS GIOIA** en "POR AMOR AL HUMOR". Loc. en vta. c/3 días de antic. Mar. a las 22: Esteban Mellino en "LOCO", posee la fórmula de la felicidad. Pl. $ 10.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1760. 3-1956. Mar. a Dgo. a las 21.30 (Por mal tiempo también a las 18): Víctor Laplace y Linda Peretz en **"POPEYE Y OLIVIA"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Guillermo Marín (como Brutus).-

NECOCHEA

AUDITORIUM CASINO. Av. 2 y 91. 2-4159. Espectáculos en vivo: Juev. a las 22.30: **MARKAMA.** Exito mundial. Vier. a las 22.30: **LOCO.** Récord de público. Con Esteban Mellino. Loc. en vta.-

VILLA GESELL

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 N° 874. 6-2513. Lun. y Juev. a las 23: LA LECCION DE ANATOMIA. Mar. a las 22: SABOR A HUMOR. Miér. y Sáb. a las 22: AUXILIO VACACIONES, con Rudy Chernicoff. Vier. a las 22.30: EL PRESTAMISTA. Dgo. a las 23: LA PELUCA.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Av. 3 y Paseo 105. Juev. a las 0.30: MARKAMA. Vier. a las 0.30: FABIANA CANTILO. Mar. a las 0.30: JOSE LUIS GIOIA.-

TEATROS INFANTILES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ALBERDI. Ana María Giunta presenta: **"Romeo y Julieta"**, un espectáculo para toda la familia. Mar. a Dgo. a las 20.30 (Mal tiempo 18.30). Pl. $ 12. Jub. y gremios $ 9.-

ENCUENTROS. San Luis 2069. 2-3730. Diariamente a las 20: **"Encantada, Señor Fantasma"**, de Juan M. Silveira. Dir.: Marcelo Montorfano.-

PAYRO. Casino Central. 3-7786. Mar. a Dgo. a las 19.30: **Pueblo Duende**, de Leo Ringer.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. 2-4081/9. Diariamente de 18 a 24 (días de lluvia dde. las 16): CON OJOS DE NIÑO: una fiesta para jugar y aprender. Dinosaurios gigantes, computadoras, laberintos, títeres, juegos deportivos y mucho más.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. Diariamente a las 20.30: después del éxito de "Corazones de Hojalata" presentamos: **"CORAZOLANDIA"**, comedia musical infantil. Autora y Dir.: Alicia Falcón.-

VILLA GESELL

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 N° 874. 6-2513. Juev. a las 20.30: DULCE GUSI (Títeres). Vier. a las 20: LA AVENTURA DE LA BELLA Y PAPAGENO. Dgo. a las 20.30: LA OVEJA PERDIDA (Títeres).-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B. Puerto. 84-0103. 89-0310. Diariamente a las 11.30, 14, 16, 18 y 20: Paseos marítimos con Show Artístico y servicio de bar a bordo.-

AQUASOL: COMPLEJO ACUATICO. Ruta 2. Km. 386. 9-3323. Diariamente de 11 a 20: Piscina gigante - Kamikaze - Match 5 - Jumbo - Twist - Blackhole - Zig Zag - Aqualandia.-

CIRCO AUSTRALIANO. Puerto. 80-3639. Diariamente a las 19.30 y 22 (días nublados y lluviosos func. 16.30). Tigres, Leones, Caballos, Camellos, Monos, Osos, Focas y un Canguro Australiano. Trapecistas, Magos, Payasos, pres. por los Hnos. Yovanovich. Una tradición de 60 años. Entradas populares. Tarj. Créd.-

LA CARPA DE LOS SIMPSONS. Puerto. Directamente de la 20th. Century Fox. Los verdaderos, los divertidísimos...¡Los Simpsons! Diariamente a las 20 y 22 (Nubl y lluvia dde. las 16).-

PARQUE DIVERSIONES PLAYCENTER. Puerto. De Brasil a Mar del Plata. Diversión hasta decir basta con una sola entrada. Diariamente de 18 a 2.-

TORREON DEL MONJE. Diariamente una Terrorífica Diversión. Si nunca tuvo miedo, ahora lo tendrá: **TERROR EN EL TORREON.** Los Monstruos más famosos en vivo.-

NECOCHEA

CIRCO GRUNDI. Calles 58 y 75 (Huracán). Diariamente a las 19.30 y 22: ¡Unico! Show acuático de focas amaestradas. La fantasía del auto que habla. El increíble hombre de 4 piernas. Ballet y 40 atracciones acrobáticas internacionales.-

CIRCO RODAS. Un Gigante por 1ª vez en Necochea. El Circo Argentino más Grande de América. Todos los días a las 18.30 y 21.30 (días nublados y de lluvia dde. las 16). Bolet. dde. las 10.-

CIUDAD MECANICA. Av. 2 y 79 (Playa). Diariamente de 18 a 2: 23 Juegos de Atracciones: El show de magia de Las Vegas, los campeones olímpicos de motociclismo, los lobos marinos de Argentina, la montaña rusa y mucho más. Abierto todos los días.-

MUSICALES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

BAILABLE SOCIAL RIVADAVIA. Entre Ríos 1864. Vier. y Dgo. a las 21.30: Show artístico con **Elba y Nito.** Exclusivo p/mayores de 25 años: Tango, jazz, tropical, boliche y todos los ritmos.-

EL RANCHO DE JOSE. Córdoba 3517. 4-0691. Sáb. a las 22.30: Cena show con los mejores intérpretes. Baile con Alberto y su ritmo.-

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. 4-4648. Presenta diariamente desde las 22 a ALBERTO CASTILLO, ELBA BERON, JORGE VALDEZ, WALTER BERON y VICTOR ARIEL. Acomp. Mus.: Paco Berón y Daniel Moreno. 3 Orquestas en vivo.-

LA FONOLA. Entre Ríos 1964. Diariamente desde las 22: La mejor música para todos los gustos. May. de 25 años. Eleg. sport. Estr. admisión.-

MAMBO'S. Buenos Aires 1861. 4-0539. Abierto diariamente. Mambo's y ustedes tienen mucho que ver...-

CINES DE LA COSTA

MIRAMAR

GRAN ATLANTICO. Calle 21 N° 1406. 2-0167. Cont.: Juev.: **El guardaespaldas** -P/M/13- Vier.: **Bajo sospecha** -P/M/16- Sáb.: **Cambio de hábito** -S/R- Dgo.: **Drácula (el amor nunca muere)** -P/M/16- Variedades.-

GRAN REX. Calle 21 N° 934. 2-0376. Cont. Juev.: **Código de honor** -P/M/16- Vier. Tarde: **Querida, agrandé al bebé** -S/R- Noche y trasn.: **Bajos instintos** -P/M/18- Sáb. (preestreno): **Perfume de mujer** -P/M/16- Dgo.: **El guardaespaldas** -P/M/13- Variedades.-



6.00
ATC - MUY BUENAS, BUENAS ARGENTINA. Con Juan C. Mareco

7.00
ATV - DESPERTAR AL PAIS. Con R. Maidana
ATC - HORA SIETE. Con R. Hanglin

9.00
ATV - CLIPS. Musical
ATC - LA MAÑANA

10.00
ATV - DIBUSHOW. Infantil

11.00
ATC - 33 MILLONES DE CONSUMIDORES

11.30
ATC - DALE QUE SI. Infantil
9 - LAS NUEVAS AVENTURAS DEL ZORRO. Serie

12.00
ATV - TU OTRA VEZ. Serie
9 - NUBELUZ. Infantil
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - ADELANTO DE NOTICIAS

12.10
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS

12.30
ATV - MR. BELVEDERE. Serie
ATC - ATC 24. Noticiero
13 - VIENDO A BIONDI

13.00
ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - CAMINO SECRETO. Telenovela mexicana
9 - NUEVEDIARIO
11 - LAS DOS DIANAS. Telenovela
13 - 3.60 TODO PARA VER

14.00
ATV - NATACHA. Telenovela
ATC - ROSA DE LEJOS. Telenovela
9 - LOS RICOS TAMBIEN LLORAN. Telenovela
11 - CUANDO CALIENTA EL SOL. Con N. Ibarra, Mendizábal y A. Salgueiro

15.00
ATV - DIBUJITOS. Infantil
9 - INDISCRECIONES DEL VERANO. Con L. Avilés
13 - ANTONELLA. Telenovela

16.00
ATC - MI PEQUEÑA SOLEDAD. Telenovela
9 - YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Conduce R. Galán
11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
13 - LA TRAIDORA. Telenovela

17.00
ATV - FESTILINDO. Infantil
ATC - ANDREA CELESTE. Telenovela
9 - EL INFIEL. Telenovela con A. André
11 - BONANZA. Serie
13 - MARIA DE NADIE.

18.00
ATV - UN VERANO DE PACHANGA. Musical
ATC - NO TE QUEDES AFUERA. Infantil con M. Wirtz
9 - PRINCESA. Telenovela
11 - LA BELLA Y LA BESTIA.
13 - SUPERFORCE. Serie

19.00
ATC - LOS CAZAFANTASMAS. Serie
9 - EL CLUB DE LOS BABY SITTERS
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - MAC GYVER. Serie

19.30
ATC - EL INCREIBLE HULK. Serie

20.00
ATV - EL DUENDE AZUL. Telenovela
9 - NUEVEDIARIO. 2ª edición
11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS. Con C. Calvo
13 - TELENOCHE

20.30
ATC - ATC 24. Noticiero

21.00
ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - PLANETA TIERRA. Documentales
9 - ¡DALE, LOLY! Comedia con L. Torres
11 - CORKY, LA FUERZA DEL CARIÑO. Serie
13 - TARZAN. Serie

22.00
ATV - CINE. Hoy: "Vietnam, historia de guerra", con T. Becker
ATC - CINE. Hoy: "La hija de la oscuridad", con A. Perkins
9 - HORA CLAVE. Con M. Grondona
11 - CINE. Hoy: "La guerra de las galaxias", con A. Guinnes
13 - FUTBOL. 100 AÑOS DE LA AFA. Argentina vs. Brasil. En diferido

24.00
ATV - RESUMEN DE NOTICIAS
ATC - ATC 24. Noticiero
9 - CINE. Hoy: "Sólo cuando me río", con M. Mason
11 - DIVISION MIAMI. Serie
13 - EN SINTESIS

0.30
ATC - CINE. Hoy: "El que recibe las bofetadas", con N. Ibáñez Menta

2.00
ATC - CINE. Hoy: "El gran Houdini", con P. Michael Glaser
9 - DIOS ES NUESTRO DESCANSO

3.30
ATC - CINE. Hoy: "El testamento", con J. ALexander

5.00
ATC - POR EL MUNDO

CABLE VISION

19.00
5 - EL JARDIN SECRETO. Con Gennie James
21 - MUSIC SHOTS

19.30
23 - ECHO PARK. Con Susan Dey

20.00
20 - LA ISLA DE GILLIGAN. Serie
21 - SPECIAL 21. Black is Black
25 - CON LOS DIAS CONTADOS. Con Dabney

20.30
20 - MY SECRET IDENTITY. Serie

21.00
5 - LA VIDA CONTINUA. Serie
20 - MAGNUM. Serie
23 - PACTO DE AMOR. (Dead ringers). Con Jeremy Irons
30 - VIDEOMANIA

22.00
5 - HOY CARTELERA. La película que Ud. pidió ver
20 - PREMIERE EXCLUSIVA DE TNT: "Keep the change" con W. Petersen
25 - MI MUJER NO ES MI SEÑORA. Con Alberto Olmedo

23.00
21 - MUSIC SHOTS
23 - FRANKENSTEIN COLLEGE YEARS. Comedia

23.30
3 - LOS SIETE LOCOS. Con C. Mucci

23.45
5 - TRASNOCHE CON JILL CLAYBURGH: "Mucho por andar"

24.00
20 - AL FIN Y AL CABO ES MI VIDA. Con Richard Dreyfuss
25 - CONTACTO EN FRANCIA II. Con Gene Hackman

2.00
21 - MUSIC SHOTS

2.15
23 - BONJOUR TRISTESSE. Con Deborah Kerr

VIDEO CABLE

20.00
5 - HERMANAS. Serie
17 - LA ISLA DE GILLIGAN. Serie

20.30
3 - VCC DEPORTE CON TODO
4 - ALF IV. Serie
23 - BEYOND 2000 III. Serie doc.

21.00
4 - BEVERLY HILLS II. Serie
5 - CABLENOTICIAS
14 - LA TRAIDORA. Telenovela
17 - MAGNUM. Serie
24 - EL RESCATE DEL BOUDU. Comedia
26 - PATRULLA NOCTURNA. Serie

22.00
4 - DOS LOCAS FAMILIAS. Serie
14 - PANTANAL. Telenovela
22 - MI MUJER NO ES MI SEÑORA. Comedia
25 - DESPIDETE DE PAPA. Drama
26 - STELLA. Drama

22.30
4 - MANCUSO, FBI. Serie

23.00
5 - CABLENOTICIAS
14 - ROSA DE LEJOS. Telenovela
21 - FRANKENSTEIN COLLEGE YEARS. Comedia
23 - CONCIERTO. Sinfonía N° 8 de Gustav Mahler
24 - EL RESCATE DEL BOUDU. Comedia

23.30
4 - COMO DUELE CRECER. Serie

24.00
3 - DEPORTE INTERNACIONAL
4 - SUPERMERCADO 99. Serie
14 - AMANDOTE II. Telenovela
17 - AL FIN Y AL CABO ES MI VIDA. Drama
19 - LA FALLA. Drama
22 - CONTACTO EN FRANCIA II. Acción
23 - BEYOND 2000 III. Serie doc.
25 - DESPIDETE DE PAPA. Drama

0.30
4 - DOS LOCAS FAMILIAS. Serie

1.00
3 - RUGBY EN VCC
14 - MINISERIE
15 - IN CONCERT

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: cálido y húmedo. Cielo parcialmente nublado a nublado. Algunas neblinas. 70 por ciento de probabilidades de precipitaciones. Vientos moderados del este. Mínima: 21°. Máxima: 28°.

△△△△

13.00: Willy Sparrow en concierto de fusión. En el mismo lugar, a las 19, Héroes y Amantes en concierto de pop-rock. Anfiteatro Pablo Casals de La Plaza, Corrientes 1660. Entrada libre y gratuita.

17.00: *Carlos Gardel, historia de un ídolo*, film de Solly, sobre textos de Borges, Cadicamo, Bravo y Le Pera. En el marco del ciclo dedicado a "Tango y cine". Museo Municipal del Cine Pablo C. Ducrós Hicken, Sarmiento 2573.

18.00: *Manos pintadas* y *Vida y muerte en Tierra del Fuego*, proyección de documentales de Jorge Prelorán, con posterior debate y comentarios. Fundación Intercambio, Humberto Primo 542.

19.00: *El bosque de los abedules*, film de Andrzej Wajda, con Daniel Olbrychski. Dentro del ciclo dedicado al cine polaco. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 21.30.

• *Thelma y Louise*, film de Ridley Scott, con Susan Sarandon y Geena Davis. Cine de la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2255.

• *Poesía femenina*, tema del diálogo entre Fanny Rubio y Cristina Piña. Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943.

21.00: *Casi no te conozco, Buenos Aires*. Reposición de la obra de Marcelo Grau, dirigida por Francisco Javier, con Grau, Claudio Martínez Bel, Silvia Kalfaian y elenco. Sala Cunill Cabanellas del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

22.00: *Mosaico*, espectáculo de "temas judíos y otros no tanto" del cantante Pablo Uner. Café Merlyn, Cuba 2290.

• *El Chale de Gardel*, obra de Víctor Leites, dirigida por Carlos Moreno, con Oscar Boccia, Manuel Callau y elenco. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

• Les Ballets Trockadero de Montecarlo continúa interpretando sus ironías sobre el mundo de la danza. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343.

OLVIDAR EL OLVIDO

(Por Juan Gelman) En la Atenas del siglo V antes de Cristo, amnistía —a pesar de su parentesco íntimo con amnesia— no significaba olvido: era prohibición de recordar y cada ciudadano debía prestar el juramento de no recordar. El poder político procuraba amputar la memoria cívica, perdonaba a los tiranos derrocados y construía la ficción "aquí no ha pasado nada". Se pretendía que así cerraban las heridas y se recomponía la sociedad desordenada por contiendas civiles. Han pasado 25 siglos y el sentido de la ammistía no ha cambiado.

Pero la memoria colectiva operada de ese modo, ¿cicatriza? ¿sana de su fractura? ¿nunca más vuelven los males que la produjeron? Se puede atisbar una respuesta en la Alemania de hoy: a 48 años de la derrota militar de Hitler, proliferan los grupos neonazis, mucho menos maltratados que sus víctimas por un Estado renuente a acabar con el racismo. Y de eso no tiene culpa solamente el Estado. Durante largos años, una buena parte de la población alemana no quiso recordar. Ese olvido se ha convertido en cáncer y el mundo ve sus frutos.

La memoria cívica cimenta una historia colectiva que universaliza el sentimiento ético de una sociedad. Es evidente que cualquier mutilación de esa memoria recorta la posibilidad de edificar tal historia colectiva y también socava el sentimiento ético de dicha sociedad. Entre otras cosas, como ocurre en la Argentina —y no sólo—, se abre libre paso la corrupción en las altas esferas ante la indignación de unos pocos y la aparente inercia de la sociedad civil. La corrupción es de todo tipo, plaga al gobierno y a la oposición (véase el caso de Corrientes) y pareciera que la sociedad la contempla apenas con el interés que despiertan los chimentos de la corte.

Los gobiernos civiles que supimos conseguir amnistiaron a miles de criminales que habían depositado su conciencia en la sede de las Juntas Militares, las que determinaban cuál era el bien y cuál el mal. Los dos gobiernos civiles prohibieron recordar los crímenes de la pasada dictadura militar, que tampoco quiso que sus crímenes se recordaran: el método de las "desapariciones" no sólo conllevaba la intención de matar discretamente, sino también la de impedir que los asesinatos hicieran ruido en la memoria nacional, las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo bloquearon ese intento, pero la sociedad las deja solas. Aún hoy hay quien afirma que los "desaparecidos" andan paseando por Europa, así como en Europa hay quien afirma que nunca existieron los campos nazis de concentración.

Refiriéndose a los inmolados en esos campos, el sobreviviente André Frossard se preguntaba si a tantos años de la tragedia había que decretar el despido de "esas sombras dolorosas que, faltas de sepultura, buscan un abrigo en nuestra memoria". La respuesta es no, por nosotros y por esas sombras que, como las de los "desaparecidos", a nadie encargaron que perdonaran a los verdugos en su nombre, y menos delegaron ese encargo en los perdonadores. Estos han creído que con la conciencia nacional se puede hacer lo mismo que los legisladores de la antigua Grecia hacían con las leyes que estimaban obsoletas: pasar una capa de cal por la tablilla donde estaban escritas y dejar el espacio libre para asentar otro texto. Incumbe a la sociedad argentina mostar que le han escrito cosas que no se borran por decreto. De no, corre el riesgo de caer enferma grave.

Para los griegos, Lethe era la diosa del olvido y agregaron una partícula privativa a la raíz de esa palabra para acuñar el sustantivo "alétheia", que significa verdad. Es decir, pensaban a la verdad como negación del olvido y no como entidad acomodable a toda circunstancia por voluntad del poder. Las políticas basadas en el olvido y la prohibición de recordar no sólo contradicen la verdad: también intentan sustraer a la sociedad civil de sí misma, despojarla del proceso de su origen. Y en cuanto a los padres, hermanos e hijos de los "desaparecidos", ¿acaso no pueden decir como Electra, de memoria asediada por el asesinato de su padre, "mi ira no me olvida"? ¿O sea, mi dolor no me olvida?

¿Qué deuda ha contraído consigo misma la sociedad argentina que tanto olvida? San Agustín se interrogaba en sus *Confesiones*: "Cuando nombro el olvido y a la par reconozco lo que nombro, ¿cómo lo reconocería si no me acordase, no digo ya del sonido mismo del nombre, sino de la realidad que significa?... Cuando me acuerdo del olvido son, a la vez, la memoria y el olvido los que están presentes, la memoria por la cual me acuerdo y el olvido, del que me acuerdo... ¿Cómo, pues, está ahí (el olvido) presente para que me acuerde de él si, cuando está presente, no me puedo acordar?... Luego, es la memoria la que retiene al olvido... Presente, pues, está, para que no olvidemos, lo que cuando está presente, olvidamos". Sería útil, conveniente, que la memoria de la sociedad argentina se desprendiera del olvido que retiene. Que olvidara su olvido.

POLLINI

CARTAS

Autobiografías

A propósito de las autobiografías, generalmente se incurre en añadidos y omisiones. El beneficiario, a veces en su afán de deslumbrar, recurre a figuras tales como la injuria y la falsedad. Pertenezco a la familia Dávalos, que algunos identifican con el arte y el folklore del Noroeste Argentino y otros con costumbres extrañas. Debido a la fresca reinterpretación de la "Tonada del viejo amor", Jaime tal vez de nuevo sea mencionado con la admiración que merece su obra. Pero no es el único. Arturo, uno de sus hermanos, además de "La Salamanca", ha escrito sonetos, para quien los leyó, memorables. Y después un escritor como Baica, fallecido en Venezuela, "La piel de las víboras", curiosamente, es uno de sus mejores cuentos. Y de Dávalos hay más. Mi padre, pintor, felizmente vive. Cierto cuadro suyo duerme en la humedad del Museo de Arte Moderno, ha estudiado con Spilimbergo en la Universidad de Tucumán. A don Lino las señoras ahora lo reconocen por figurar como el pintor más cotizado del país.

Acaso mi familia forme parte de la sociedad de los poetas muertos ahora superada por la de los hombres de cera. Mala copia del Primer Mundo y constituida por sujetos perfumados y de dentaduras relucientes que pueblan las revistas de actualidad, probablemente sin culpa de éstas.

Las caprichosas autobiografías... La señorita o señora Pata Villanueva ha manifestado en la revista *Caras* pertenecer a la familia Dávalos, calificándola como de borrachines, bohemios y poetas, en ese orden y descaro. Me apresuro a decir que no es cierto. En mi familia no hay nadie con tal apellido. Tal vez nuestra condición de borrachines haya llevado a algún lejano pariente a cometer un desliz imperdonable, léase un acto de sobriedad. En tal estado, cosa que dudo, habríase casado con alguna persona llamada Villanueva, patronímico auspicioso por cierto. Sólo puedo asociarlo con cierto inolvidable personaje del gordo Porcel o con el título de una antigua cueca. Volviendo al presunto pariente: sospecho que al recuperar su estado de beodez, habría desgraciadamente olvidado tal incidente de su sobriedad. Creo que de todos modos habría sido perdonado. En nombre de la familia lo absuelvo de culpa y cargo.

Sólo como hincha de River me gustaría ser pariente del Conejo Tarantini. Aún recuerdo aquel beso de la camiseta en la cancha de su archirrival; los otros, sus besos privados, merecen mi mayor respeto. Lo demás es sólo cuento. Aunque las tapas nos roben la intimidad.

Ramiro Dávalos (hijo)
DNI 11.266.755

Gaspar el Revolú

por Rep







